EN

FR

ES

Digital Media Receiver

iDA-X305

- OWNER'S MANUAL
  Please read before using this equipment.
- MODE D'EMPLOI
  Veuillez lire avant d'utiliser cet appareil.
- MANUAL DE OPERACIÓN
  Léalo antes de utilizar este equipo.

ALPINE ELECTRONICS MARKETING, INC.
1-1-8 Nishi Gotanda,
Shinagawa-ku,
Tokyo 141-0031, Japan
Phone 03-5496-8231

ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC.
19145 Gramercy Place, Torrance,
California 90501, U.S.A.
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

ALPINE ELECTRONICS OF CANADA, INC.
777 Supertest Road, Toronto,
Ontario M3J 2M9, Canada
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

ALPINE ELECTRONICS OF AUSTRALIA PTY. LTD.
161-165 Princes Highway, Hallam
Victoria 3803, Australia
Phone 03-8787-1200

ALPINE ELECTRONICS GmbH
Frankfurter Ring 117, 80807 München, Germany
Phone 089-32 42 640

ALPINE ELECTRONICS OF U.K. LTD.
Alpine House
Fletchamstead Highway, Coventry CV4 9TW, U.K.
Phone 0870-33 33 763

ALPINE ELECTRONICS FRANCE S.A.R.L.
(RCS PONTOISE B 338 101 280)
98, Rue de la Belle Etoile, Z.I. Paris Nord II,
B.P. 50016, 95945 Roissy Charles de Gaulle
Cedex, France
Phone 01-48638989

ALPINE ITALIA S.p.A.
Viale C. Colombo 8, 20090 Trezzano
Sul Naviglio (MI), Italy
Phone 02-484781

ALPINE ELECTRONICS DE ESPAÑA, S.A.
Portal de Gamarra 36, Pabellón, 32
01013 Vitoria (Alava)-APDO 133, Spain
Phone 945-283588

ALPINE ELECTRONICS (BENELUX) GmbH
Leuvensesteenweg 510-B6,
1930 Zaventem, Belgium
Phone 02-725-13 15

Designed by ALPINE Japan
68-13530Z10-C

iPod
5th generation
(video)
30GB

iPod
5th generation
(video)
60GB 80GB

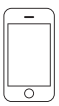
iPod nano
1st generation
1GB 2GB 4GB

iPod nano
2nd generation
(aluminum)
2GB 4GB 8GB

iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB

iPod classic
80GB 160GB

iPod touch
1st generation
8GB 16GB 32GB



iPhone
4GB 8GB 16GB

iPhone 3G
8GB 16GB

Índice

Manual de instrucciones

ADVERTENCIA

ADVERTENCIA 3
PRUDENCIA 3
PRECAUCIONES 3

Funcionamiento del codificador de doble acción

Funcionamiento normal 5
Funcionamiento alternativo 5

Primeros pasos

Lista de accesorios 6
Conexión y desconexión de la alimentación 6
Extracción y fijación del panel frontal 6
Puesta en funcionamiento inicial del sistema ... 6
Ajuste del volumen 6
Configuración de la hora y el calendario 6
Visualización del calendario y de la hora 7

Radio

Cómo visualizar la pantalla 7
Funcionamiento de la radio 8
Almacenamiento manual de emisoras 8
Almacenamiento automático de emisoras 8
Sintonía de emisoras memorizadas 8
Recepción de una emisora multidifusión (sólo modo HD Radio) 8
Cambio de la visualización (sólo modo HD Radio) 9

iPhone/iPod

Cómo visualizar la pantalla 10
Reproducción 10
Búsqueda de la canción o título deseado 10
Función saltar página/saltar porcentaje/ saltar letras 11
Memoria de posición de búsqueda 11
Función Up/Down 11
Reproducción aleatoria Shuffle 12
Reproducción aleatoria Shuffle All 12
Repetición de reproducción 12
Cambio de la pantalla 12

Memoria USB/Reproductor de audio portátil/Cambiador

Cómo visualizar la pantalla 13
Reproducción 14
Selección de un disco (cambiador) (opcional) 14
Selección de cambiador múltiple (opcional) 14
Selección de la carpeta deseada (Carpeta arriba/abajo) (MP3/WMA/AAC) 14
Repetición de reproducción 15
M.I.X. (Reproducción aleatoria) 15
Búsqueda por número de pista de CD (sólo cambiador de CD) 15
Búsqueda de nombre de archivo/carpeta (relativo a MP3/WMA/AAC) 16
Modo de memoria USB 16
Modo de reproductor de audio portátil 16
Modo de cambiador de MP3 16
Acerca de MP3/WMA/AAC 16

Ajuste de sonido

Ajuste de subwoofer/graves/agudos/balance (entre los altavoces derechos e izquierdos)/ Fader (entre los altavoces delanteros y traseros)/sonoridad/rechazo 18
Ajuste del control de graves 18
Ajuste de la frecuencia central de graves 18
Ajuste del ancho de banda de graves 18
Ajuste del control de agudos 19
Ajuste del filtro paso alto 19
Conexión y desconexión (ON/OFF) del subwoofer 19

CONFIGURACIÓN

Ajuste de Bluetooth

Ajuste de la conexión Bluetooth (Bluetooth IN) 20

Configuración general

Configuración de la visualización del reloj (Clock Mode) 21
Ajuste del cambio de patrones para visualización del calendario (Calendar Type) 21
Configuración de horario de verano (Daylight Time) 21
Conexión de un cambiador de MP3 (Play Mode) 21
Función de guía de sonido (Beep) 21
Activación/desactivación del modo de silenciamiento (Int Mute) 21

Ajuste de rechazo de tono para dispositivos externos (Int Audio) 21
Ajuste del nombre de cambiador (CHG Name) 21
Ajuste del modo AUX (V-Link) 21
Configuración de AUX+ Mode 21
Ajuste del nivel de audio de AUX+ (AUX+ IN GAIN) 21
Conexión a un amplificador externo (Power IC) 22
Ajuste del idioma (Language) 22
Demostración (Demo) 22

Ajuste de la pantalla

Cambio del color de iluminación (Illumination) 22
Control de atenuación (Dimmer) 22
Ajuste de la atenuación de la pantalla (Dimmer Level) 22
Ajuste de desplazamiento (Text Scroll) 22
Cambio del tipo de visualización de animaciones (BGV Select) 22
Ajuste del color del fondo de escritorio (BGV Color) 22
Descarga de fondo de escritorio (BGV Download) 23

Ajuste de iPhone/iPod

Ajuste del modo de búsqueda del iPhone/iPod 23

Configuración de HD Radio™ (sólo si hay conectada HD Radio)

Ajuste de llamada de emisora de HD Radio (Station Call) 23
Activación y desactivación de la configuración de búsqueda digital (Digital Seek) 23

Configuración del audio

Almacenamiento del nivel de ajuste de audio (User Preset) 23
Recuperación del nivel de ajuste de audio 23
Conexión y desconexión de Media Xpander (MX) 24
Ajuste del nivel MX (MX Level Adjustment) 24
Conexión y desconexión del subwoofer (Subwoofer) 24
Ajuste del sistema de subwoofer (Subwoofer System) 24

Receptor de SAT Radio (Opcional)

Cómo visualizar la pantalla 24
Recepción de canales con el receptor de SAT Radio (Opcional) 25
Comprobación del número de identificación de SAT Radio 25
Almacenamiento de preajustes de canal 25
Recepción de canales almacenados 25
Almacenamiento del equipo de deportes deseado (sólo en SIRIUS) 25
Almacenamiento mientras recibe la emisión de un partido 26
Ajuste de la alerta de partidos 26
Almacenamiento del artista/canción que desee (sólo en SIRIUS) 26
Recuperación de la información almacenada (sólo en SIRIUS) 26
Cancelación de la Memoria de alerta almacenada (sólo en SIRIUS) 26
Función de búsqueda 27
Selección de la categoría deseada (categoría arriba/abajo) 27
Recepción de información sobre el tiempo o el tráfico mediante SAT Radio 27
Función de repetición instantánea (sólo en SIRIUS) 27
Cambio de la pantalla 28
Configuración de la pantalla Campo de datos auxiliares 28

Funcionamiento de IMPRINT (Opcional)

Cambio del modo MultEQ 29
Ajuste del sonido en modo manual 29
Conexión y desconexión (ON/OFF) de Media Xpander (MX) 30
Ajuste del nivel MX 30
Memorias del ecualizador (Factory's EQ) 30
Conexión y desconexión del subwoofer 30
Ajuste del sistema de subwoofer 30
Ajuste de la fase del subwoofer 30
Ajuste del canal del subwoofer 30
Ajuste de la inclinación de respuesta del altavoz de tonos agudos (Tweeter) 30
Ajuste del modo EQ 30
Ajuste del tipo de filtro 31
Ajuste de la unidad de corrección de tiempo 31
Ajuste del campo de sonido 31
Ajuste de curva de ecualizador paramétrico 31
Ajuste de la curva del ecualizador gráfico 31
Ajuste de la corrección de tiempo 32
Ajuste de configuración de crossover 32
Almacenamiento y recuperación del contenido ajustado 33
Acerca de la corrección de tiempo 34
Acerca de Crossover 35
Acerca de IMPRINT 36

Información

En caso de dificultad 37
Especificaciones 40

Instalación y conexiones

Advertencia 41
Prudencia 41
Precauciones 41

Instalación 42
Conexiones 44

Manual de instrucciones

ADVERTENCIA

⚠ADVERTENCIA

Este símbolo indica que las instrucciones son importantes. De no tenerse en cuenta, podría ocasionarse heridas graves o muerte.

NO REALICE NINGUNA OPERACIÓN QUE PUEDA DISTRAER SU ATENCIÓN Y COMPROMETER LA SEGURIDAD DURANTE LA CONDUCCIÓN DEL VEHÍCULO.

Las operaciones que requieren su atención durante más tiempo sólo deben realizarse después de detener completamente el vehículo. Estacione el vehículo en un lugar seguro antes de realizar dichas operaciones. De lo contrario, podría ocasionar un accidente.

MANTENGA EL VOLUMEN A UN NIVEL QUE NO LE IMPIDA ESCUCHAR LOS SONIDOS DEL EXTERIOR MIENTRAS CONDUCE.

Los niveles de volumen demasiado altos que reducen la percepción de otros sonidos como las sirenas de emergencia o posibles señales acústicas de advertencia en carretera (cruces de trenes, etc.) podrían ser peligrosos y provocar un accidente. LOS NIVELES DE VOLUMEN ALTOS EN EL VEHÍCULO TAMBIÉN PUEDEN DAÑAR EL SISTEMA AUDITIVO DE LOS PASAJEROS.

REDUZCA AL MÁXIMO LA VISUALIZACIÓN DE LA PANTALLA MIENTRAS CONDUCE.

El conductor puede distraer su atención de la carretera mientras mira la pantalla y ocasionar un accidente.

NO DESMONTE NI ALTERE LA UNIDAD.

Si lo hace, podrá ocasionar un accidente, un incendio o una descarga eléctrica.

UTILICE LA UNIDAD SOLAMENTE EN VEHÍCULOS QUE TENGAN 12 VOLTIOS CON NEGATIVO A MASA.

(Consulte a su distribuidor en caso de duda.) De no ser así, podría ocasionar un incendio, etc.

MANTENGA LOS OBJETOS PEQUEÑOS, COMO TUERCAS O TORNILLOS, FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS.

La ingestión de estos objetos puede provocar lesiones graves. Si esto ocurre, consulte con un médico inmediatamente.

UTILICE EL AMPERAJE CORRECTO CUANDO CAMBIE FUSIBLES.

De lo contrario, puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.

NO OBSTRUYA LOS ORIFICIOS DE VENTILACIÓN O LOS PANELES DEL RADIADOR.

Si los bloquea, el calor podría acumularse en el interior y producir un incendio.

UTILICE ESTE PRODUCTO CON APLICACIONES MÓVILES DE 12 V.

Si se emplea para otra aplicación distinta de la prevista, podría producirse un incendio, una descarga eléctrica u otras lesiones.

⚠PRUDENCIA

Este símbolo indica que las instrucciones son importantes. De no tenerse en cuenta, podría ocasionarse heridas graves o daños materiales.

DEJE DE USAR LA UNIDAD INMEDIATAMENTE SI APARECE ALGÚN PROBLEMA.

Su uso en estas condiciones podría ocasionar lesiones personales o daños al producto. Lleve la unidad a un distribuidor Alpine autorizado o al Centro de servicio Alpine más próximo para repararla.

⚠PRECAUCIONES

Limpieza de productos

Limpie el producto periódicamente con un paño suave y seco. Para limpiar las manchas más difíciles, humedezca el paño únicamente con agua. Cualquier otro líquido puede disolver la pintura o deteriorar el plástico.

Temperatura

Cerciórese de que la temperatura del interior de vehículo esté entre +60 °C y –10 °C antes de conectar la alimentación de la unidad.

Mantenimiento

Si tiene problemas, no intente reparar la unidad por sí mismo. Devuélvala a su proveedor Alpine o a la estación de servicio Alpine más cercana para que se la reparen.

Ubicación de instalación

Asegúrese de que la unidad iDA-X305 no se instala en una ubicación sujeta a:

- La luz solar directa ni el calor
- Elevada humedad y agua
- Polvo excesivo
- Vibraciones excesivas

Protección del conector USB

- Sólo se puede conectar un iPhone/iPod, una memoria USB o un reproductor de audio portátil en el conector USB de esta unidad. No se garantiza el funcionamiento correcto de otros productos USB conectados.
- Si se utiliza el conector USB, es importante usar únicamente el cable conector suministrado con la unidad. No se pueden conectar concentradores USB.
- En función del dispositivo de memoria USB conectado, es posible que la unidad no funcione correctamente o que no puedan activarse ciertas funciones.
- El formato de archivo de audio que puede reproducirse en la unidad es MP3/WMA/AAC.
- Se puede visualizar el nombre del intérprete, de la canción, etc., pero es posible que los caracteres no se muestren correctamente.

⚠PRUDENCIA

Alpine no se responsabiliza de los datos perdidos incluso si éstos se pierden durante el uso del producto.

Manipulación de la memoria USB

- Esta unidad puede controlar un dispositivo de almacenamiento de memoria compatible con el protocolo de almacenamiento masivo USB (USB Mass Storage Class - MSC). Se pueden reproducir los formatos de archivo de audio MP3, WMA y AAC.
- No es posible garantizar la funcionalidad de la memoria USB. Utilice la memoria USB según las condiciones de este contrato. Lea detenidamente el manual de operación de la memoria USB.
- Evite utilizar la unidad o guardarla en los lugares siguientes:
  En cualquier lugar del vehículo que esté expuesto a la luz solar directa o sometido a altas temperaturas.
  En cualquier lugar sometido a mucha humedad o próximo a sustancias corrosivas.
- Coloque la memoria USB en un lugar en el que la acción del conductor no se vea afectada.
- Es posible que la memoria USB no funcione correctamente a temperaturas demasiado altas o bajas.
- Utilice solamente memorias USB certificadas. Tenga en cuenta que incluso las memorias USB certificadas pueden no funcionar correctamente según el estado en que se encuentren.
- En función de la configuración del tipo de memoria USB, el estado en que se encuentre o el software de codificación, es posible que la unidad no reproduzca el contenido correctamente.
- Los archivos protegidos frente a copia (mediante DRM, Digital Rights Management, función de protección de derechos de propiedad intelectual) no se pueden reproducir en esta unidad. Los archivos en formato WMA con DRM o los archivos en formato AAC adquiridos en iTunes Store están incluidos también en esta restricción.
- La llave de memoria USB puede tardar unos segundos en iniciar la reproducción. Si la llave de memoria USB contiene archivos especiales que no sean de audio, el tiempo que transcurre hasta la reproducción o los resultados de búsqueda es bastante mayor.
- La unidad puede reproducir las extensiones de archivos “mp3”, “wma” o “m4a”.
- No agregue estas extensiones a archivos que no contengan datos de audio. Los datos que no sean de audio no se reconocerán. La reproducción resultante puede emitir ruidos que podrían averiar los altavoces y los amplificadores.
- Se recomienda hacer copias de seguridad de los datos importantes en un ordenador personal.
- No extraiga el dispositivo USB mientras la reproducción esté en curso. Cambie la fuente (SOURCE) a cualquier opción que no sea USB y, a continuación, extraiga el dispositivo USB para evitar que la memoria se dañe.

Acerca del manejo del reproductor de audio portátil

- La unidad puede controlar un reproductor de audio portátil mediante la interfaz USB. Se pueden reproducir los formatos de archivo de audio MP3 y WMA.
- No se garantiza el funcionamiento del reproductor de audio portátil. Utilice el reproductor de audio portátil según las condiciones de este contrato. Lea detenidamente el manual de operación del reproductor de audio portátil.
- Evite utilizar la unidad o guardarla en los lugares siguientes:
  En cualquier lugar del vehículo que esté expuesto a la luz solar directa o sometido a altas temperaturas.
  En cualquier lugar sometido a mucha humedad o próximo a sustancias corrosivas.
- Coloque el reproductor de audio portátil en un lugar en el que la acción del conductor no se vea afectada.
- Es posible que el reproductor de audio portátil no funcione correctamente a temperaturas demasiado altas o bajas.
- En función de la configuración del tipo de reproductor de audio portátil, el estado en que se encuentre o el software de codificación, es posible que la unidad no reproduzca el contenido correctamente.
- Si el reproductor de audio portátil tiene un ajuste MSC/MTP en MTP.
- Es posible que un reproductor de audio portátil con datos almacenados mediante almacenamiento masivo USB no sea reconocible por la unidad.
- En función de la configuración del reproductor de audio portátil, es posible que el almacenamiento masivo USB sí sea compatible. Para obtener más información sobre la configuración, consulte el Manual del propietario del reproductor.
- La unidad puede reproducir archivos MP3/WMA sincronizados con Windows Media Player (versión 10 u 11) y enviarlos después al reproductor. Se pueden reproducir archivos con extensiones “mp3” o “wma”.
- Si los datos no están sincronizados con Windows Media Player y se envían por otro medio, es posible que la unidad no reproduzca los archivos correctamente.
- La unidad es compatible con WMDRM10.
- No es posible reproducir archivos protegidos frente a copias (con protección de copyright).
- Se recomienda hacer copias de seguridad de los datos importantes en un ordenador personal.
- No extraiga el dispositivo USB mientras la reproducción esté en curso. Cambie la fuente (SOURCE) a cualquier opción que no sea USB y, a continuación, extraiga el dispositivo USB para evitar que la memoria se dañe.

- *iPod y iTunes son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.*
- *iPhone es una marca comercial de Apple Inc.*
- *“Made for iPod” significa que un accesorio electrónico se ha diseñado para conectarse específicamente a un iPod y que está certificado por el fabricante conforme cumple los estándares de rendimiento de Apple.*
- *“Works with iPhone” significa que un accesorio electrónico se ha diseñado para conectarse específicamente a un iPhone y que está certificado por el fabricante conforme cumple los estándares de rendimiento de Apple.*
- *Apple no se hace responsable del funcionamiento de este dispositivo ni de su conformidad con los estándares de regulación y seguridad.*
- *Windows Media y el logotipo de Windows son marcas comerciales o marcas registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos de América y/u otros países.*
- *“Tecnología de codificación de audio MPEG Layer-3 con licencia de Fraunhofer IIS y Thomson”.*
- *“El suministro de este producto sólo cubre la licencia para uso privado y no comercial, y no implica una licencia ni ningún derecho de uso de este producto en ninguna difusión comercial (es decir, que genere ingresos) en tiempo real (terrestre, por satélite, por cable y/u otros medios), la difusión/reproducción mediante Internet, intranets y/u otras redes o mediante otros sistemas de distribución de contenido electrónico, como aplicaciones de audio de pago o previa petición. Es necesaria una licencia independiente para dicho uso. Para más información, consulte http://www.mp3licensing.com”*
- *“Uni-Type™” es un estilo de la fuente de diseño Universal desarrollada en una investigación conjunta entre LIM Corporation Ltd. y la Facultad de Ingeniería de la Chiba University.*
- *“Uni-Type™” es una marca comercial registrada por LIM Corporation Ltd.*
- *Audyssey MultEQ XT es una marca comercial registrada de Audyssey Laboratories Inc.*
- *XM y sus logos correspondientes son marcas de XM Satellite Radio Inc.*
- *SIRIUS y sus logos correspondientes son marcas de SIRIUS Satellite Radio Inc.*
- *HD Radio™ y los logotipos HD y HD Radio Ready son marcas comerciales de iBiquity Digital Corp.*
- *La palabra Bluetooth y sus logotipos son propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y el uso que Alpine Electronics, Inc. hace de cualquiera de sus marcas se realiza bajo licencia. El resto de marcas y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.*

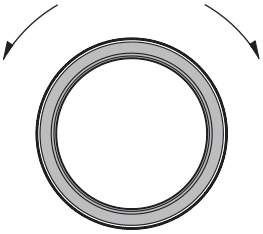
Funcionamiento del codificador de doble acción

Codificador de doble acción

Existen dos modos de utilizar el codificador de doble acción.

Funcionamiento normal

Gire el codificador de doble acción hacia la derecha o la izquierda.

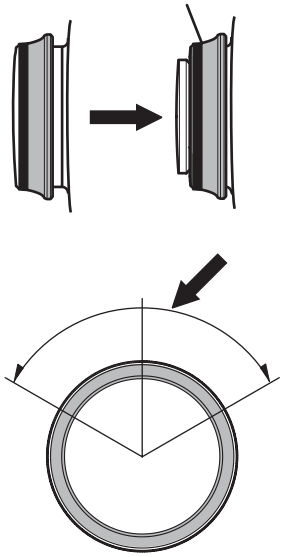


Volumen de ajuste y desplazamiento en una lista de opciones.

Funcionamiento alternativo

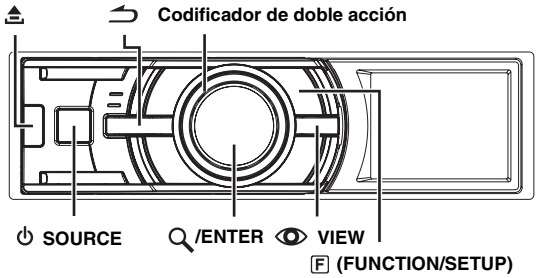
Presione el anillo exterior y gire el codificador de doble acción hacia la derecha o la izquierda.
Al soltar el codificador de doble acción, la pantalla cambia.

Presione el codificador de doble acción.



En función del modo actual, la acción resultante varía. Si presiona y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, podrá cambiar elementos/pantallas de manera continua.

Primeros pasos



Lista de accesorios

- **Receptor de medios digitales.....1**
- **Cable de alimentación.....1**
- **Funda de montaje.....1**
- **Maletín de transporte.....1**
- **Marco frontal.....1**
- **Llaves de soporte.....2**
- **Tornillo (M5x8).....4**
- **Cable USB.....1**
- **Cable de interfaz de acople del iPod.....1**
- **Manual del propietario.....1 copia**

Conexión y desconexión de la alimentación

Pulse SOURCE para encender la unidad.

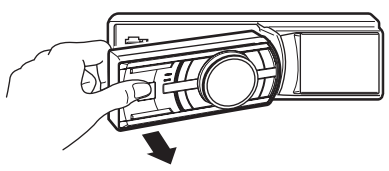
- *La unidad puede encenderse pulsando cualquier otro botón excepto (liberar), **codificador de doble acción** y **VIEW**. La unidad también se enciende automáticamente si detecta que se ha conectado un iPhone/iPod o una memoria USB.*

Mantenga pulsado SOURCE durante, al menos, 2 segundos para apagar la unidad.

Extracción y fijación del panel frontal

Extracción

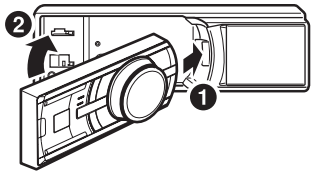
1. **Desconecte la fuente de alimentación de la unidad.**
2. **Pulse (liberar) ubicado en la parte inferior izquierda hasta que el panel frontal salga hacia fuera.**
3. **Sujete la parte izquierda del panel frontal y extráigala.**



- *Puede que el panel frontal se caliente durante el uso normal (especialmente los terminales del conector situados en la parte trasera del panel frontal). Este comportamiento no es síntoma de un error.*
- *Para proteger el panel frontal, métalo en la caja de transporte suministrada.*

Fijación

1. **Inserte la parte derecha del panel frontal en la unidad principal. Alinee la ranura del panel frontal con los salientes de la unidad principal.**
2. **Empuje la parte izquierda del panel frontal hasta que quede firmemente fijada en la unidad principal.**

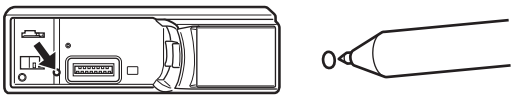


- *Antes de fijar el panel frontal, cerciórese de que no haya suciedad ni polvo en los terminales del conector y de que no existan objetos extraños entre el panel frontal y la unidad principal.*
- *Fije el panel frontal con cuidado, sujetándolo por los lados para evitar pulsar cualquier botón por equivocación.*

Puesta en funcionamiento inicial del sistema

Asegúrese de presionar el interruptor RESET cuando utilice la unidad por primera vez, después de cambiar la batería del coche, etc.

1. **Desconecte la fuente de alimentación de la unidad.**
2. **Pulse (liberar) para extraer el panel frontal.**
3. **Pulse RESET con un bolígrafo u otro objeto puntiagudo.**



Ajuste del volumen

Gire el codificador de doble acción hasta obtener el sonido deseado.

Configuración de la hora y el calendario

1. **Mantenga pulsado (FUNCTION/SETUP) durante, al menos, 2 segundos para activar el modo de selección SETUP.**
2. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "General" y, a continuación, pulse /ENTER.**

   Bluetooth ↔ General ↔ Display ↔ iPod ↔ XM* ↔ SIRIUS* ↔ HD Radio* ↔ Audio

* *Sólo si el receptor de radio SAT/Sintonizador de HD Radio está conectado.*

3. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar Clock Adjust y, a continuación, pulse /ENTER.**

   Se activa el modo de ajuste del calendario.
   Una vez ajustado el año, proceda al paso 5.

4 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar y ajustar el año, el mes, el día, la hora y los minutos.**

5 **Pulse /ENTER.**
Se activa el modo de ajuste del año y éste parpadea. (Cuando el "año" está ajustado)

6 **Gire el codificador de doble acción para ajustar el año y, a continuación, pulse /ENTER.**
Ha completado el ajuste del año. (Cuando el "año" está ajustado)

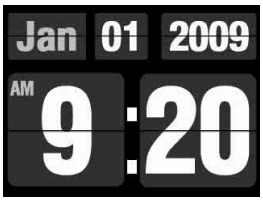
7 **Repita los pasos 4 a 6 descritos anteriormente para ajustar el mes, el día, la hora y los minutos.**

8 **Si mantiene pulsado durante, al menos, 2 segundos, volverá al modo normal.**

- *Si pulsa durante el procedimiento, regresará al modo anterior.*

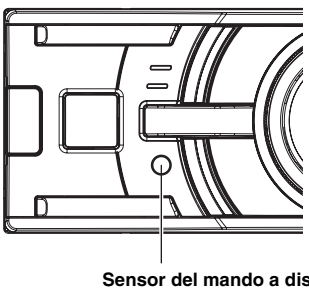
Visualización del calendario y de la hora

Pulse VIEW.
Se visualizarán el calendario y la hora. Si pulsa VIEW de nuevo, volverá al modo normal.

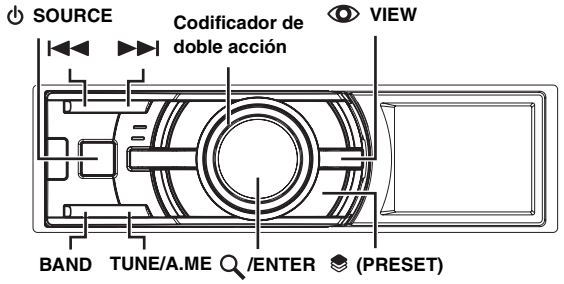


- *Si selecciona cualquier función del sintonizador o del iPhone/iPod mientras se encuentra en modo de prioridad del reloj, la visualización de la hora se interrumpirá momentáneamente. La función seleccionada se mostrará durante unos 5 segundos antes de que vuelva a aparecer la visualización de la hora.*
- *Si hay un sintonizador de radio digital conectado, se puede visualizar la información de texto. Consulte "Cambio de la visualización (sólo modo HD Radio)" (página 9).*
- *Si hay conectado un receptor XM, el campo de datos auxiliares se muestra en la pantalla. Consulte "Configuración de la pantalla Campo de datos auxiliares" (página 28).*
- *Si se ha conectado un iPhone/iPod, se podrá visualizar la portada del disco correspondiente. Consulte "Cambio de la pantalla" (página 12).*
- *En modo Auxiliary/Auxiliary+, la hora y el calendario no se visualizan.*

Controlable con mando a distancia
Apunte el transmisor del mando a distancia opcional hacia el sensor.



Radio



Esta unidad no puede recibir señales HD Radio™ (radio digital terrestre). Con el fin de activar las funciones de radio digital descritas más abajo, debe conectarse un módulo sintonizador HD Radio opcional a través del bus Ai-NET.

Las función de etiquetas de iTunes permite etiquetar las canciones que escuche en emisoras de HD Radio con el nuevo iDA-X305 y, posteriormente, previsualizarlas, comprarlas y descargarlas desde su lista de reproducción de etiquetas de iTunes la próxima vez que sincronice el iPod.
Si la unidad está conectada a un dispositivo compatible con etiquetas, puede utilizar la función de etiquetas de iTunes. Para obtener más información, consulte el manual de operación del dispositivo compatible con etiquetas.

Cómo visualizar la pantalla

<Ejemplo de visualización de la pantalla de la radio>

1 Visualización de modo
2 Número de memoria
3 Volumen
4 Modo de sintonización
5 Frecuencia
6 Calendario/Hora

Funcionamiento de la radio

Es posible recibir señales de HD Radio™ si se conecta el TUNER MODULE de radio digital. Durante la recepción de HD Radio, la unidad puede cambiar automáticamente entre señales digitales y analógicas.

1 Pulse ⏻ SOURCE para seleccionar el modo TUNER.

2 Pulse repetidamente BAND hasta que se visualice la banda de radio deseada.

FM-1 → FM-2 → AM → FM-1

3 Pulse TUNE/A.ME para seleccionar el modo de sintonización.

DX (modo distancia) → Local (modo local) → Manual (modo manual) → DX (modo distancia)

- *El modo inicial es modo distancia.*

Modo distancia:
Se sintonizarán automáticamente las emisoras de señal intensa y débil (Sintonización con búsqueda automática).

Modo local:
Sólo se sintonizarán automáticamente las emisoras de señal intensa (Sintonización con búsqueda automática).

Modo manual:
La frecuencia se sintoniza de forma manual en varios pasos (Sintonización manual).

4 Pulse I◄◄ o ►►I para sintonizar la emisora deseada.
Si mantiene pulsado I◄◄ o ►►I, la frecuencia cambiará continuamente.

- *"Digital" aparece en la pantalla cada vez que se recibe una emisora de HD Radio (con información de audio y de texto).*
- *Si la búsqueda digital está activada (ON), las funciones SEEK UP/DOWN sólo se detienen en emisiones de HD Radio. Consulte "Activación y desactivación de la configuración de búsqueda digital (Digital Seek)" (página 23).*

Almacenamiento manual de emisoras

1 Seleccione la banda y sintonice la emisora que desee almacenar en la memoria.

2 Pulse ⏷ (PRESET).
Se mostrará la pantalla Preset.

3 Gire el codificador de doble acción para seleccionar el número de memorización.

4 Mantenga pulsado 🔍/ENTER durante, al menos, 2 segundos.
La emisora seleccionada se guarda.
El visualizador mostrará la banda, el número de memorización y la emisora almacenada.

- *Es posible memorizar hasta un total de 18 emisoras en los números de memorización (6 emisoras por cada banda; FM1, FM2 y AM).*
- *Si almacena una emisora en un número de memorización que ya contiene otra emisora, la emisora anterior será reemplazada por la nueva.*
- *Presione el anillo exterior y gire el **codificador de doble acción** a la izquierda y la derecha en la pantalla Preset: podrá cambiar la pantalla Preset de otra banda.*

FM-1 ↔ FM-2 ↔ AM ↔ FM-1
*También puede cambiar la banda de radio deseada pulsando **BAND**.*

Almacenamiento automático de emisoras

1 Pulse repetidamente BAND hasta que se visualice la banda de radio deseada.

2 Mantenga pulsado TUNE/A.ME durante, al menos, 2 segundos.
La pantalla mostrará "Auto Memory" mientras se encuentre activa la memoria automática. El sintonizador buscará y almacenará automáticamente 6 emisoras de señal intensa en la banda seleccionada. Se almacenarán en los botones 1 al 6 según el orden de intensidad de la señal.
Cuando finalice el almacenamiento automático, el sintonizador volverá a la emisora almacenada en la ubicación de memorización 1.

- *Si no hay emisoras almacenadas, el sintonizador volverá a la emisora original que estaba escuchando antes de iniciar el procedimiento de almacenamiento automático.*

Sintonía de emisoras memorizadas

1 Pulse repetidamente BAND hasta que se visualice la banda deseada.

2 Pulse ⏷ (PRESET).
Se mostrará la pantalla Preset.

3 Gire el codificador de doble acción para seleccionar una emisora.

4 Pulse 🔍/ENTER.
El visualizador mostrará la banda, el número de presintonía y la frecuencia de la emisora seleccionada.

- *Presione el anillo exterior y gire el **codificador de doble acción** a la izquierda y la derecha en la pantalla Preset: podrá cambiar la pantalla Preset de otra banda.*

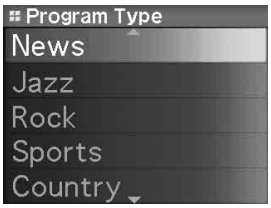
FM-1 ↔ FM-2 ↔ AM ↔ FM-1
*También puede cambiar la banda de radio deseada pulsando **BAND**.*

Recepción de una emisora multidifusión (sólo modo HD Radio)

La multidifusión es la capacidad para emitir varios flujos de programas en una sola frecuencia FM. De este modo aumenta la cantidad y la diversidad de contenidos. Se puede seleccionar un máximo de ocho canales de emisoras multidifusión en esta unidad.

1 Cuando se recibe una emisora de multidifusión, se muestra el número de programa.

2 Pulse /ENTER para acceder a la pantalla del tipo de programa.



3 Gire el codificador de doble acción para seleccionar un archivo y pulse /ENTER.
Se recibirá el programa seleccionado.

Ejemplo de servicio programa:

Emisora de radio multidifusión	Nº de programa	Servicio de programa
88,9 MHz	Nº 1	MPS: servicio de programa principal
88,9 MHz	Nº 2	SPS: servicio de programa suplementario
88,9 MHz	Nº 3	SPS: servicio de programa suplementario
	.	
	.	
	.	
88,9 MHz	Nº 8	SPS: servicio de programa suplementario

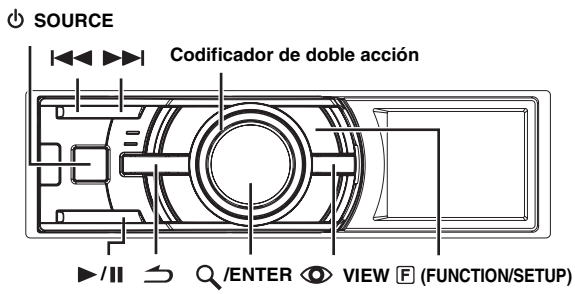
Cambio de la visualización (sólo modo HD Radio)

Pulse VIEW.
Cada vez que pulse VIEW, la pantalla cambiará.

Título de canción
Nombre de artista
Título de álbum
Frecuencia
→ Letra de emisora* → Calendario/ Hora → Título de canción
Nombre de artista
Título de álbum
Frecuencia

* *Es posible definir un nombre de emisora de HD Radio digital corto o largo. Consulte "Ajuste de llamada de emisora de HD Radio (Station Call)" (página 23).*

iPhone/iPod



Si se conecta un iPhone/iPod al iDA-X305 mediante el cable adecuado, los controles del iPhone/iPod no están operativos.

- *Internet o las funciones de teléfono, etc., del iPhone o del iPod touch no se pueden controlar desde la unidad, pero sí desde el propio iPhone o iPod touch.*
- *Si se conecta un iPhone al iDA-X305, se puede utilizar como un iPod. Si se usa el iPhone como un teléfono manos libres, se necesita la INTERFAZ Bluetooth (KCE-400BT).*
- *Esta unidad no es compatible con la conexión FULL SPEED™ de iPod. Por lo tanto, aunque conecte un iPhone/iPod utilizando el cable de conexión FULL SPEED™ (KCE-433iV) en la INTERFAZ Bluetooth (KCE-400BT), no es posible utilizar el iPhone/iPod.*
- *Esta unidad no es compatible con la reproducción de vídeo del iPhone/iPod.*

Acerca de los iPhone/iPod que pueden utilizarse con esta unidad

- Esta unidad se puede utilizar con las siguientes versiones de iPhone/iPod. No se garantiza un funcionamiento correcto con versiones anteriores.

  iPhone 3G: versión 2.0.2
  iPhone : versión 2.0.2
  iPod touch: versión 2.0.2
  iPod classic: versión 1.1.2
  iPod con vídeo: versión 1.3
  iPod nano (tercera generación): versión 1.1.3
  iPod nano (segunda generación): versión 1.1.3
  iPod nano (primera generación): versión 1.3.1

Cómo visualizar la pantalla

1 Visualización de modo
2 Título de canción/episodio/Título de audiolibro
3 Nombre del artista/Título de podcast
4 Título del álbum/Fecha de edición
5 Pantalla de portadas
6 Tiempo transcurrido
7 Tiempo de reproducción restante
8 Calendario/Hora

- *Cuando el tiempo de reproducción alcanza los 100 minutos, se muestra "00'00".*

Reproducción

1 Pulse ⏻ SOURCE para cambiar al modo iPod.

2 Pulse ⏮ o ⏭ para seleccionar la canción deseada.

Para volver al principio de la canción actual:
Pulse ⏮.

Retroceso rápido:
Mantenga pulsado ⏮.

Para avanzar al principio de la siguiente canción:
Pulse ⏭.

Avance rápido:
Mantenga pulsado ⏭.

3 Para hacer una pausa en la reproducción, pulse ⏯.
Si vuelve a pulsar ⏯, volverá a activarse la reproducción.

- *Si se reproduce una canción en el iPhone/iPod cuando está conectado al modelo iDA-X305, la reproducción seguirá tras la conexión.*
- *Los podcasts o audiolibros pueden contener varios capítulos. Puede cambiar de capítulo pulsando ⏮ o ⏭.*

Búsqueda de la canción o título deseado

Un iPhone/iPod puede contener miles de canciones. Por este motivo, la unidad puede efectuar varias búsquedas mediante la función de búsqueda mostrada a continuación.

Utilice la jerarquía individual del modo de búsqueda Lista de reproducción/Artista/Álbum/Podcast/Audiolibro/Género/Compositor/canción para restringir las búsquedas, según la tabla siguiente.

Jerarquía 1	Jerarquía 2	Jerarquía 3	Jerarquía 4
Lista de reproducción (Playlists)	Canciones	—	—
Artistas (Artists)	Álbumes	Canciones	—
Álbumes (Albums)	Canciones	—	—
Podcasts	Episodio	—	—
Audiolibros (Audiobooks)	—	—	—
Géneros (Genres)	Artistas	Álbumes	Canciones
Compositores (Composers)	Álbumes	Canciones	—
Canciones (Songs)	—	—	—

- *Puede seleccionar su modo de búsqueda preferido. Consulte "Ajuste del modo de búsqueda del iPhone/iPod" (página 23).*
- *Por ejemplo, si el artista seleccionado solo tiene un álbum, el modo de búsqueda de canciones se selecciona inmediatamente, omitiendo el modo de búsqueda de álbumes.*

Por ejemplo: búsqueda por nombre de artista

El ejemplo siguiente muestra cómo se realiza una búsqueda por ARTIST. Puede utilizarse otro modo de búsqueda para la misma operación, aunque la jerarquía será diferente.

1 Pulse 🔍/ENTER para activar el modo Menu Select.

2 Gire el codificador de doble acción para seleccionar "Artists" y, a continuación, pulse 🔍/ENTER.
Se activa el modo de búsqueda de artista y se mostrará el nombre de un artista.

3 Gire el codificador de doble acción para seleccionar al artista deseado y luego pulse 🔍/ENTER.
Se activa el modo de búsqueda de álbum y se mostrará el título de un álbum.
Mantenga pulsado 🔍/ENTER durante, al menos, 2 segundos para reproducir todas las canciones del artista seleccionado.

4 Gire el codificador de doble acción para seleccionar un álbum y luego pulse 🔍/ENTER.
Se activa el modo de búsqueda de canción y se mostrará el título de una canción.
Mantenga pulsado 🔍/ENTER durante, al menos, 2 segundos para reproducir todas las canciones del álbum seleccionado.

5 Gire el codificador de doble acción para seleccionar una canción y pulse 🔍/ENTER.
Se reproducirá la canción seleccionada.

- *Mientras se encuentre en modo de búsqueda, si mantiene pulsado ⮌ durante, al menos, 2 segundos, el modo de búsqueda se cancela.*
- *Si pulsa ⮌ en modo de búsqueda, volverá al modo anterior.*
- *Si se selecciona el nombre del iPhone/iPod en el modo de búsqueda de lista de reproducción y se pulsa 🔍/**ENTER**, podrá buscar todas las canciones que contenga el iPhone/iPod. Además, si mantiene pulsado 🔍/**ENTER** durante, al menos, 2 segundos, se reproducen todas las canciones del iPhone/iPod, comenzando por la primera de la lista.*
- *Aparece "No Support" cuando la información del texto no sea compatible con el iDA-X305.*
- *Cuando se visualiza una lista, puede utilizar la función de saltar página, saltar porcentaje o saltar letras. Para obtener más información, consulte "Función saltar página/saltar porcentaje/saltar letras" (página 11).*
- *Durante el modo de búsqueda, si selecciona Todos (All) y pulsa 🔍/**ENTER**, podrá buscar todos los títulos de la jerarquía siguiente. Si selecciona All y mantiene pulsado 🔍/**ENTER** durante, al menos, 2 segundos, se reproducirán repetidamente todos los títulos incluidos en la jerarquía seleccionada.*

Función saltar página/saltar porcentaje/saltar letras

La unidad dispone de una función de saltar página/saltar porcentaje/saltar letras para conseguir una mayor efectividad en la búsqueda. Puede utilizar esta función en el modo de búsqueda para buscar rápidamente un artista, una canción, etc.

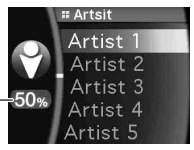
1 Pulse F (FUNCTION/SETUP) varias veces para elegir el modo que desee.
La configuración predefinida de fábrica está establecida en la función saltar página.

Page skip function → Alphabets skip function → Percent skip function → Page skip function

Page skip function:	La lista se va pasando de página en página.
Alphabets skip function:	La función de salto alfabético permite pasar al siguiente carácter alfabético, como de la A a la B, de la B a la C, etc. Puede saltar en orden inverso, como de la B a la A, girando el codificador de doble acción hacia la izquierda.
Percent skip function:	Por ejemplo, hay 100 canciones almacenadas en el iPhone/iPod. Estas 100 canciones se dividen en 10 grupos (0%, 10%, … 90%).

2 Presione el anillo exterior y gire el codificador de doble acción hacia la derecha o la izquierda.
La lista pasa a la siguiente página, a la siguiente letra o porcentaje.

■Ejemplo de visualización de la función saltar



Visualización del porcentaje

■Ejemplo de visualización de la función saltar letras

Visualización de las letras

- *Si presiona y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, la visualizacion cambiará de manera continua.*
- *El orden de la lista depende del diseño del iPhone/iPod.*

Memoria de posición de búsqueda

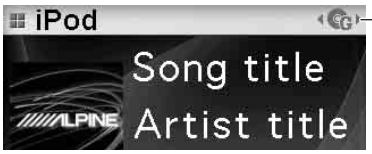
Durante la reproducción del iPhone/iPod, puede subir rápidamente hasta la jerarquía seleccionada, de nivel en nivel.

Pulse ⮌.
El visualizador mostrará el nivel de la última jerarquía seleccionada en el modo de búsqueda. Si pulsa varias veces, se retrocede del nivel actual al más alto.

Función Up/Down

Si selecciona un álbum y mantiene pulsado 🔍/**ENTER** en el modo de búsqueda, este álbum se reproducirá de manera repetida. Para ir al álbum anterior o siguiente, utilice la función Up/Down.

■Visualización del indicador
La visualización del indicador UP/DOWN muestra qué elemento se puede seleccionar.



Indicador UP/DOWN

◀♪▶	Lista de reproducción
◀●▶	Artista
◀◢▶	Álbum
◀◉▶	Podcast
◀▮▶	Audiolibro
◀G▶	Género
◀♪▶	Compositor

Presione el anillo exterior y gire el codificador de doble acción hacia la izquierda.
Permite regresar al elemento anterior.

Presione el anillo exterior y gire el codificador de doble acción hacia la derecha.
Permite avanzar hasta el siguiente elemento.

- *Si no se realiza ninguna búsqueda, esta función no es válida.*
- *Si está buscando una canción, este método no se puede aplicar.*
- *Durante una búsqueda de un artista, podrán reproducirse los álbumes de dicho artista.*
- *Si selecciona un álbum durante una búsqueda de un artista, podrá utilizar la función Up/Down para reproducir otros álbumes de dicho artista.*

Reproducción aleatoria Shuffle

1 **Pulse F (FUNCTION/SETUP).**
Se mostrará la pantalla de función.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "Shuffle" y, a continuación, pulse /ENTER.**
Se activa el modo Shuffle.

3 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el modo de reproducción Shuffle y, a continuación, pulse /ENTER.**

Shuffle Album		: se selecciona aleatoriamente un álbum del iPhone/iPod y se reproducen sus canciones en el orden en que aparecen en el álbum.
Song		: si selecciona una canción en el modo de búsqueda, todas las canciones del modo seleccionado se reproducirán de forma aleatoria.
Off		: modo Shuffle desactivado.

4 **Pulse .**
Las canciones se reproducirán en secuencia aleatoria.

- *Para cancelarlo, seleccione Off en el procedimiento anterior.*
- *Shuffle Album/Shuffle Song funciona de la misma manera que la función Shuffle Albums/Shuffle Songs del iPhone/iPod.*

Reproducción aleatoria Shuffle All

La función Shuffle ALL reproduce todas las canciones del iPhone/iPod de forma aleatoria.

1 **Pulse /ENTER.**
Se mostrará la pantalla de selección de menú.

2 **Pulse /ENTER mientras selecciona "Shuffle All".**
Se encenderá el indicador ALL y todas las canciones se reproducirán en secuencia aleatoria.

- *Para cancelarlo, desactive el modo Shuffle (Off). Consulte "Reproducción aleatoria Shuffle" (página 12).*
- *Si Shuffle All está seleccionado, se cancelan las canciones seleccionadas que se reprodujeron en el modo de búsqueda.*

Repetición de reproducción

1 **Pulse F (FUNCTION/SETUP).**
Se mostrará la pantalla de función.

2 **Pulse /ENTER.**
Se activa el modo de repetición.

3 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "Song" y, a continuación, pulse /ENTER.**

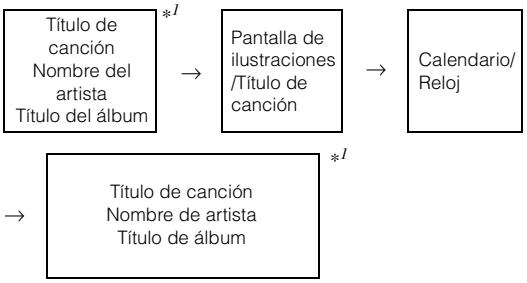
Repeat Song		: se reproduce una sola canción de forma repetida.
Off		: modo de repetición desactivado.

4 **Pulse .**
Se reproducirá repetidamente la canción.

- *Para cancelarlo, seleccione Off en el procedimiento anterior.*
- *Durante la reproducción en modo de repetición, no se podrán seleccionar más canciones pulsando |◀◀ o ▶▶|.*
- *Se muestran tanto el indicador Shuffle como el Repeat que se pueden ajustar y solamente se repite una canción.*

Cambio de la pantalla

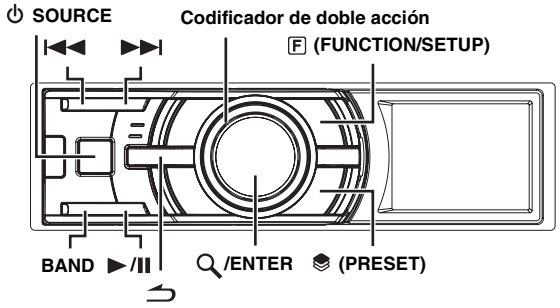
Pulse VIEW.



*1 *Información de etiquetas*
Si no hay información de texto, no se mostrará nada.

- *Sólo se pueden mostrar caracteres alfanuméricos.*
- *El número de caracteres máximo es 128 (128 bytes).*
- *Es posible que algunos caracteres no se visualicen correctamente.*
- *Aparece "No Support" cuando la información del texto no sea compatible con el iDA-X305.*

Memoria USB/ Reproductor de audio portátil/ Cambiador



Si se ha conectado un dispositivo de memoria USB, un reproductor de audio portátil o un cambiador a la unidad, el equipo podrá reproducir archivos de formato MP3/WMA/AAC.

Cómo visualizar la pantalla

Pantalla de la memoria USB/reproductor de audio portátil

Ejemplo de visualización en pantalla de la memoria USB/ reproductor de audio portátil (si existe información de etiquetas)

1 Visualización de modo
2 Título de canción
3 Nombre de artista
4 Título de álbum
5 Tiempo transcurrido
6 Calendario/Hora

Ejemplo de visualización en pantalla de la memoria USB/ reproductor de audio portátil (si no existe información de etiquetas)

1 Visualización de modo
2 Nombre de carpeta*1
3 Nombre de archivo
4 Tiempo transcurrido
5 Calendario/Hora

Visualización de cambiador

<Ejemplo de visualización en pantalla de un cambiador de CD (si el CD incluye texto)>

1 Visualización de modo
2 Texto del CD (nombre del disco)*2
3 Texto del CD (nombre de la pista)*2
4 Número de disco
5 Número de pista
6 Tiempo transcurrido
7 Calendario/Hora

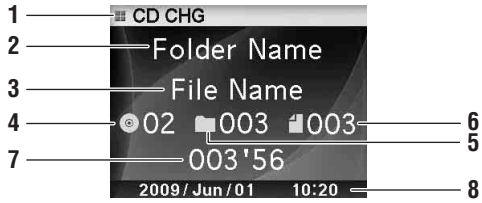
<Ejemplo de visualización en pantalla del cambiador de CD (si el CD no incluye texto)>

1 Visualización de modo
2 Número de disco
3 Número de pista
4 Tiempo transcurrido
5 Volumen
6 Calendario/Hora

<Ejemplo de visualización en pantalla de un cambiador de MP3 (si existe información de etiquetas)>

1 Visualización de modo
2 Título de canción
3 Nombre de artista
4 Título de álbum
5 Tiempo transcurrido
6 Calendario/Hora

<Ejemplo de visualización en pantalla de un cambiador de MP3 (si no existe información de etiquetas)>



1 Visualización de modo
2 Nombre de carpeta*1
3 Nombre de archivo
4 Número de disco
5 Número de carpeta
6 Número de archivo
7 Tiempo transcurrido
8 Calendario/Hora

*1 *En el caso de la visualización del nombre de carpeta, se muestra "ROOT" para la carpeta raíz que no dispone de nombre.*
*2 *Se muestra durante la reproducción de un disco con texto CD.*

- *Etiqueta ID3/etiqueta WMA*
  Si un archivo MP3/WMA/AAC contiene información de etiqueta ID3 o de etiqueta WMA, se mostrará toda la información de dichas etiquetas.
- *Tiene prioridad la visualización de la información de la etiqueta. Si está disponible dicha información, no se mostrará el nombre de carpeta ni el de archivo.*
- *Aparece "No Support" cuando la información del texto no sea compatible con el iDA-X305.*

Reproducción

1 Pulse ⏻/SOURCE para seleccionar el modo "USB Audio" o "CD CHG".

2 Pulse ⏮ o ⏭ para seleccionar la pista (o archivo) deseado.

Para volver al principio de la pista (o archivo) actual:
Pulse ⏮.

Retroceso rápido:
Mantenga pulsado ⏮.

Para avanzar hasta el principio de la pista (o archivo) siguiente:
Pulse ⏭.

Avance rápido:
Mantenga pulsado ⏭.

- *Si se conecta un reproductor de audio portátil, no estará disponible la función de avance/rebobinado rápido.*

3 Para hacer una pausa en la reproducción, pulse ⏯.
Si vuelve a pulsar ⏯, volverá a activarse la reproducción.

- *El tiempo de reproducción puede no mostrarse correctamente cuando se reproduce un archivo grabado en VBR (velocidad variable de bits).*

Selección de un disco (cambiador) (opcional)

Es posible conectar un cambiador opcional de 6 ó 12 discos compactos si esta unidad es compatible con Ai-NET. Con un cambiador de discos compactos conectado a la entrada Ai-NET, podrá controlar dicho cambiador CD desde esta unidad.
Gracias a KCA-410C (Versatile Link Terminal), esta unidad permite controlar múltiples cambiadores.
Consulte "Selección de cambiador múltiple (opcional)" en la página 14 para seleccionar los cambiadores de discos compactos.

- *Los controles de esta unidad para operaciones de cambiador de discos compactos sólo pueden utilizarse cuando hay un cambiador conectado.*
- *El cambiador de DVD (opcional) también puede controlarse desde esta unidad.*

1 Pulse ⏏ (PRESET).
Se mostrará la pantalla Disc Select.

2 Gire el codificador de doble acción para seleccionar un disco.

3 Pulse 🔍/ENTER.
La pantalla mostrará el número de disco seleccionado y comenzará la reproducción del CD/MP3.

Selección de cambiador múltiple (opcional)

Al utilizar KCA-410C (Versatile Link Terminal), es posible conectar dos cambiadores y dos salidas externas (AUX).

1 Pulse ⏻ SOURCE de esta unidad para activar el modo "CD CHG".

2 Pulse BAND para activar el modo de selección de cambiador de discos compactos.
Este modo de selección permanecerá activo durante unos segundos.

3 Pulse BAND hasta que aparezca en pantalla el cambiador de discos deseado.

- *Para obtener información detallada acerca de la entrada externa (AUX) cuando utilice KCA-410C, consulte la sección "Ajuste del modo AUX (V-Link)" en página 21.*

Selección de la carpeta deseada (Carpeta arriba/abajo) (MP3/WMA/AAC)

Presione el anillo exterior y gire el codificador de doble acción hacia la izquierda.
Permite regresar a la carpeta anterior.

Presione el anillo exterior y gire el codificador de doble acción hacia la derecha.
Permite avanzar hasta la siguiente carpeta.

Se reproduce el primer archivo de la carpeta seleccionada.

- *Si se reproduce el modo M.I.X. en el reproductor de audio portátil y en la memoria USB, esta operación no se podrá llevar a cabo.*

Repetición de reproducción

1 **Pulse [F] (FUNCTION/SETUP).**
Se mostrará la pantalla de función.

2 **Pulse /ENTER.**
Se activa el modo de repetición.

3 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el modo de reproducción de repetición.**

Modo de memoria USB/reproductor de audio portátil:

Repeat One		: sólo se reproduce varias veces una pista.
Folder		: sólo se reproducen varias veces los archivos incluidos en una carpeta.
Off		: modo de repetición desactivado.

Modo de cambiador de discos compactos:

Repeat One		: sólo se reproduce varias veces un archivo.
Folder	*	: sólo se reproducen varias veces los archivos incluidos en una carpeta.
Disc		: se repite varias veces la reproducción de un disco.
Off		: modo de repetición desactivado.

** Si se ha conectado un cambiador de CD compatible con MP3.*

- *Si se ajusta el modo Repeat Disc en la posición ON durante la reproducción M.I.X. One en el modo de cambiador de CD, ésta sólo afectará al disco actual.*
  Aparece el indicador en la pantalla.

4 **Pulse /ENTER.**

5 **Pulse .**
La pista (o el archivo) se reproducirá de forma repetida.

- *Para cancelarlo, seleccione Off en el procedimiento anterior.*

M.I.X. (Reproducción aleatoria)

1 **Pulse [F] (FUNCTION/SETUP).**
Se mostrará la pantalla de función.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el modo M.I.X.**

3 **Pulse /ENTER.**
Se activa el modo M.I.X.

4 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el modo de reproducción M.I.X.**

Modo de memoria USB/reproductor de audio portátil:

M.I.X. Folder		: sólo se reproducen en secuencia aleatoria los archivos incluidos en una carpeta.
All	ALL	: todas las canciones de la memoria USB/reproductor de audio portátil se reproducen de forma aleatoria.
Off		: modo M.I.X. desactivado.

Modo de cambiador de discos compactos:

M.I.X. One		: todos los archivos de un disco se reproducen en secuencia aleatoria y, al finalizar, comienza la reproducción del siguiente disco.
Folder *1		: sólo se reproducen en secuencia aleatoria los archivos incluidos en una carpeta.
All *2		: las pistas de todos los CD en el cargador actual se incluirán en la reproducción de secuencia aleatoria.
Off		: modo M.I.X. desactivado.

**1 Si se ha conectado un cambiador de CD compatible con MP3.*
**2 Si está conectado un cambiador de CD equipado con la función ALL M.I.X.*

- *Si se ajusta el modo M.I.X. One en la posición ON durante el modo de reproducción Repeat Disc en el modo de cambiador de CD, el modo M.I.X. sólo afectará al disco actual.*

5 **Pulse /ENTER.**

6 **Pulse .**
Las pistas (o archivos) se reproducirán en secuencia aleatoria.

- *Para cancelarlo, seleccione Off en el procedimiento anterior.*

Búsqueda por número de pista de CD (sólo cambiador de CD)

Puede buscar una canción por número de pista.

1 **Pulse /ENTER durante la reproducción.**
Se fijará el modo de búsqueda.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la pista deseada y luego pulse /ENTER.**
Se reproducirá la pista seleccionada.

- *Pulse en el modo de búsqueda para cancelar.*
- *Durante la selección, si pulsa el anillo exterior y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha, la lista va pasando de pantalla en pantalla. Si presiona y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, podrá cambiar de pantalla de lista de manera continua.*
- *Cuando se está reproduciendo en modo M.I.X., no se pueden realizar búsquedas de números de pista de CD.*

Búsqueda de nombre de archivo/carpeta (relativo a MP3/WMA/AAC)

Puede realizar búsquedas y mostrar el nombre de la carpeta y del archivo que se está reproduciendo actualmente.

Modo de memoria USB

1 **Durante la reproducción de MP3/WMA/AAC, pulse /ENTER para activar el modo de búsqueda.**
Se activa el modo de búsqueda y se mostrará el nombre de la carpeta/archivo.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la carpeta/archivo deseado.**

3 **Pulse /ENTER.**
Si selecciona un archivo, comenzará la reproducción de éste. Si selecciona una carpeta, se mostrarán los archivos o subcarpetas que contenga. Proceda al paso 4.

4 **Repita los pasos 2 y 3 hasta que encuentre el archivo deseado.**

Modo de reproductor de audio portátil

Si un reproductor de audio portátil se sincroniza con Windows Media Player (ver. 10, 11), lleve a cabo lo siguiente.

1 **Pulse /ENTER para activar el modo de búsqueda.**
Se activa el modo de búsqueda.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "Music", "Albums", o "Playlists", y a continuación, pulse /ENTER.**
Si selecciona "Music", aparecerá la lista de nombres de artistas. Vaya al paso 3.
Si ha seleccionado "Albums", vaya al paso 4-1.
Si ha seleccionado "Playlists", vaya al paso 4-2.

3 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar al artista deseado y luego pulse /ENTER.**
Aparecerá una lista de álbumes del artista seleccionado. Vaya al paso 4-1.

4-1 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar al álbum deseado y luego pulse /ENTER.**
Aparecerá una lista de canciones del álbum seleccionado.

4-2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la lista de reproducción deseada y luego pulse /ENTER.**
Aparecerá una lista de canciones de la lista de reproducción seleccionada.

5 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la canción deseada y luego pulse /ENTER.**
Se reproducirá la canción seleccionada.

Modo de cambiador de MP3

1 **Durante la reproducción MP3, pulse /ENTER para activar el modo de búsqueda de carpetas.**
Se activa el modo de búsqueda y se mostrará el nombre de la carpeta.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la carpeta deseada y luego pulse /ENTER.**
Aparecerá el nombre de archivo de la carpeta seleccionada.

3 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el archivo deseado y luego pulse /ENTER.**
Se reproducirá el archivo seleccionado.

- *Si se ha conectado una memoria USB, se puede buscar la carpeta o archivo hasta la octava jerarquía. No es posible buscar ni reproducir las carpetas/archivos de la novena jerarquía en adelante.*
- *Mantenga pulsado ⮌ durante, al menos, 2 segundos en el modo de búsqueda para cancelar.*
- *Cuando se encuentre en el modo de búsqueda, pulse ⮌ para volver al modo anterior.*
- *Durante la selección, si pulsa el anillo exterior y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha, la lista va pasando de pantalla en pantalla. Si presiona y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, podrá cambiar de pantalla de lista de manera continua.*
- *Cuando se está reproduciendo en modo M.I.X., no se pueden realizar búsquedas de nombres de archivos o carpetas.*
- *Si la carpeta no contiene ningún archivo, no se mostrará nada.*
- *Se muestra "ROOT" para las carpetas que no tengan nombre de carpeta.*
- *Si se conecta un reproductor de audio portátil y únicamente se han creado "Playlists", sólo se mostrarán estas listas.*
- *Si se conecta un reproductor de audio portátil mediante almacenamiento masivo USB (USB Mass Storage, no sincronizado con el Reproductor de Windows Media), consulte la operación de búsqueda con conexión de memorias USB. Consulte también la página 4.*

Acerca de MP3/WMA/AAC

PRECAUCIÓN

Excepto para uso personal, la duplicación de datos de audio (incluidos datos MP3/WMA/AAC) o su distribución, transferencia o copia, ya sea de forma gratuita o no, sin el permiso del propietario de copyright están estrictamente prohibidos por las leyes de copyright y por tratados internacionales.

¿Qué es MP3?

MP3, cuyo nombre oficial es "MPEG-1 Audio Layer 3", es un estándar de compresión formulado por ISO (International Standardization Organization) y MPEG, que es una institución adjunta a IEC.

Los archivos MP3 contienen datos de audio comprimidos. La codificación MP3 puede comprimir los datos de audio a relaciones notablemente altas comprimiendo archivos de música a una décima parte de su tamaño original. Esto es posible manteniendo a la vez una calidad similar a la de CD. El formato MP3 permite obtener relaciones de alta compresión eliminando los sonidos que son inaudibles para el oído humano o enmascarados por otros sonidos.

¿Qué es AAC?

AAC es la forma abreviada de "Advanced Audio Coding," un formato básico de compresión de audio utilizado por MPEG2 o MPEG4.

¿Qué es WMA?

WMA o "Windows Media™ Audio" son las siglas para datos de audio comprimidos.
El formato WMA es similar a los datos de audio MP3 y puede conseguir la calidad de sonido de un CD en archivos de tamaño reducido.

Método de creación de archivos MP3/WMA/AAC

Los datos de audio MP3/WMA/AAC se comprimen mediante el software especificado. Para obtener información detallada sobre la creación de archivos MP3/WMA/AAC, consulte el manual del usuario del software.
Los archivos MP3/WMA/AAC que se pueden reproducir en esta unidad tienen las siguientes extensiones:
MP3: "mp3"
WMA: "wma" (las versiones 7.1, 8, 9, 9.1, 9.2 son compatibles)
AAC: "m4a"
WMA no es compatible con los siguientes archivos: Windows Media Audio Professional, Windows Media Audio 9 Voice o Windows Media Audio 9 Pro Lossless.

En función del software empleado para crear los archivos AAC, el formato de archivo podría ser diferente de la extensión.
Se acepta la reproducción de los archivos AAC codificados por la versión 7.7 iTunes.

Índices de muestreo y velocidades de bits de reproducción admitidos

MP3
Índices de muestreo: 48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz, 24 kHz, 22,05 kHz, 16 kHz, 12 kHz, 11,025 kHz, 8 kHz
Velocidades de bits: 16 - 320 kbps

WMA
Índices de muestreo: 48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz, 24 kHz, 22,05 kHz, 16 kHz
Velocidades de bits: 16 - 320 kbps

AAC
Índices de muestreo: 48 kHz, 44,1 kHz
Velocidades de bits: 16 - 320 kbps

Es posible que este dispositivo no se reproduzca correctamente según el índice de muestreo.

Etiquetas ID3/etiquetas WMA

Este dispositivo admite las versiones 1, 2.2.0 y 2.3.0 de la etiqueta ID3 y la etiqueta WMA. Los siguientes archivos no admiten compresión, codificación, agrupación o no sincronización.
Si los datos de etiqueta ID3/WMA se encuentran en un archivo MP3/WMA/AAC, este dispositivo podrá mostrar los datos de etiqueta ID3/etiqueta WMA de título (título de pista), de nombre de artista y de nombre de álbum.
Este dispositivo sólo puede mostrar caracteres alfanuméricos de un solo byte y el subrayado. En el caso de caracteres no admitidos, aparece “No Support”.
La información de etiqueta puede que no se visualice correctamente, en función del contenido.

Reproducción de MP3/WMA/AAC

Los archivos MP3/WMA/AAC se preparan y, a continuación, se escriben en una memoria USB. O bien, sincronizar un archivo MP3/WMA con Windows Media Player (versión 10 u 11) y enviarlo después al reproductor de audio portátil.
Un dispositivo de memoria USB puede contener hasta 10.000 archivos/1.000 carpetas (incluidas las carpetas raíz). La reproducción puede que no se realice si una memoria USB/ reproductor de audio portátil excede las limitaciones descritas anteriormente.

Medios admitidos

Este dispositivo puede reproducir medios contenidos en una memoria USB/reproductor de audio portátil.

Sistemas de archivo correspondientes

Este dispositivo admite FAT 12/16/32.

Terminología

Velocidad de bits

Se trata de la velocidad de compresión de “sonido” especificada para la codificación. Cuanto mayor sea la velocidad de bits, mayor será la calidad de sonido, aunque los archivos serán más grandes.

Índice de muestreo

Este valor muestra las veces que los datos se muestrean (graban) por segundo. Por ejemplo, los discos compactos de música utilizan un índice de muestreo de 44,1 kHz, por lo que el nivel de sonido se muestrea (graba) 44.100 veces por segundo. Cuanto mayor sea el índice de muestreo, mayor será la calidad de sonido, aunque el volumen de datos también será mayor.

Codificación

Conversión de discos compactos de música, archivos WAVE (AIFF) y demás archivos de sonido en el formato de compresión de audio especificado.

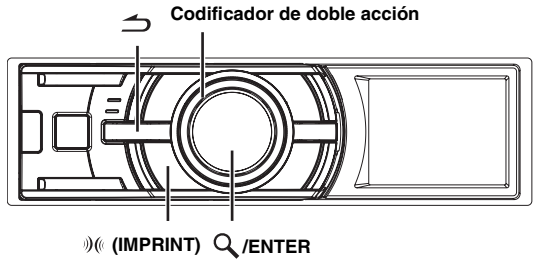
Etiqueta

Información sobre las canciones como los títulos, nombres de los artistas, nombres de los álbumes, etc., escrita en archivos MP3/ WMA/AAC.

Carpeta raíz

La carpeta raíz se halla en el nivel superior del sistema de archivos. La carpeta raíz contiene todas las carpetas y archivos.

Ajuste de sonido



Si se conecta un procesador de audio externo o IMPRINT, la pantalla Sound Setup no se mostrará. Si se trata de un procesador de audio externo, consulte "Configuración del audio" (página 23) de "CONFIGURACIÓN" (página 20) para ajustar el sonido. En el caso de procesadores de audio IMPRINT, consulte "Funcionamiento de IMPRINT (Opcional)" (página 29) para ajustar el sonido.

Ajuste de subwoofer/graves/agudos/balance (entre los altavoces derechos e izquierdos)/ Fader (entre los altavoces delanteros y traseros)/sonoridad/rechazo

1 **Pulse (IMPRINT) varias veces para elegir el modo que desee.**

Cada vez que presione se cambia el modo, como se indica a continuación:

Subwoofer*[1] → Bass Level → Treble Level → Balance → Fader → Loudness → Defeat → Volume → Subwoofer

Subwoofer: 00 ~ 15
Nivel de graves: –7 ~ +7
Nivel de agudos: –7 ~ +7
Balance: Izquierda 15 ~ Derecha 15
Fader: Trasero 15 ~ Delantero 15
Sonoridad: ON/OFF
Rechazo: ON/OFF
Volumen: –∞ ~ 0 dB

- La sonoridad destaca una frecuencia baja y alta especial cuando se escucha a niveles bajos. Esto compensa la sensibilidad menor del oído a los sonidos graves y agudos. Esta función no está activa si Rechazo está fijado en ON.
- Si ajusta Rechazo en ON, se restablecerán los ajustes predeterminados de fábrica de Graves, Agudos, Filtro de paso alto.
- *Si no pulsa (IMPRINT) dentro de los 15 segundos después de seleccionar el modo Subwoofer, Bass, Treble, Balance o Fader, la unidad volverá automáticamente al modo normal.*

*[1] *Cuando el modo subwoofer está ajustado en OFF, no es posible ajustar su nivel.*

2 **Gire el codificador de doble acción hasta obtener el sonido deseado en cada modo.**

- *Dependiendo de los dispositivos conectados, algunas funciones no funcionarán.*
- *Es posible almacenar los ajustes de Balance/Fader/Sonoridad una vez completado el ajuste. Para obtener información sobre cómo almacenar los ajustes, consulte "Almacenamiento del nivel de ajuste de audio (User Preset)" (página 23).*

Ajuste del control de graves

Puede cambiar el énfasis de la frecuencia de graves para crear el tono que prefiera.

1 **Mantenga pulsado (IMPRINT) durante, al menos, 2 segundos.**
Se mostrará la pantalla Sound Setup.

2 **Pulse /ENTER.**
Se activa el modo de ajuste de graves.

Ajuste de la frecuencia central de graves

3 **Pulse /ENTER.**
Se mostrará la pantalla de ajuste de F0.

4 **Pulse /ENTER.**

5 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la frecuencia central de graves deseada y, a continuación, pulse /ENTER.**

60 Hz ↔ 80 Hz ↔ 100 Hz ↔ 200 Hz

Enfatiza las gamas de frecuencia de graves mostradas.

6 **Pulse para regresar al modo de ajuste de graves.**

Ajuste del ancho de banda de graves

3 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "Q" y, a continuación, pulse /ENTER.**
Se mostrará la pantalla de ajuste de Q.

4 **Pulse /ENTER.**

5 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el ancho de banda de graves deseado.**

1 ↔ 1,25 ↔ 1,5 ↔ 2

Cambia el ancho de banda de graves potenciado a ancho o estrecho. Un ajuste más ancho potenciará una gama amplia de frecuencias superiores e inferiores a la frecuencia central. Un ajuste más estrecho potenciará sólo frecuencias cercanas a la frecuencia central.

6 **Pulse para regresar al modo de ajuste de graves.**

- *Si se pulsa durante el ajuste, la unidad vuelve al elemento anterior.*
- *Esta función no está activa si Rechazo está fijado en ON.*
- *Es posible ajustar el nivel de graves en modo normal. Para obtener más información, consulte "Ajuste de subwoofer/graves/agudos/ balance (entre los altavoces derechos e izquierdos)/Fader (entre los altavoces delanteros y traseros)/sonoridad/rechazo" (página 18).*
- *Después de realizar el ajuste, es recomendable almacenar los ajustes en la unidad. Para obtener más información, consulte "Almacenamiento del nivel de ajuste de audio (User Preset)" (página 23).*
- *Los ajustes del nivel de graves se memorizarán individualmente para cada fuente (FM, AM, CD, etc.) hasta que se modifique el ajuste. Los ajustes de la frecuencia y el ancho de banda de graves establecidos para una fuente son efectivos para el resto de fuentes (FM, AM, CD, etc.).*

Ajuste del control de agudos

Puede cambiar el énfasis de la frecuencia de agudos para crear el tono que prefiera.

1 **Mantenga pulsado (IMPRINT) durante, al menos, 2 segundos.**
Se mostrará la pantalla Sound Setup.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "Treble Adjustment" y, a continuación, pulse /ENTER.**

3 **Pulse /ENTER.**
Se mostrará la pantalla de ajuste de F0.

4 **Pulse /ENTER.**

5 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la frecuencia central de agudos deseada y, a continuación, pulse /ENTER.**

10 kHz ↔ 12,5 kHz ↔ 15 kHz ↔ 17,5 kHz

Enfatiza las gamas de frecuencia de agudos mostradas.

6 **Si mantiene pulsado durante, al menos, 2 segundos, volverá al modo normal.**

- *Si se pulsa durante el ajuste, la unidad vuelve al elemento anterior.*
- *Esta función no está activa si Rechazo está fijado en ON.*
- *Es posible ajustar el nivel de agudos en modo normal. Para obtener más información, consulte "Ajuste de subwoofer/graves/agudos/ balance (entre los altavoces derechos e izquierdos)/Fader (entre los altavoces delanteros y traseros)/sonoridad/rechazo" (página 18).*
- *Después de realizar el ajuste, es recomendable almacenar los ajustes en la unidad. Para obtener más información, consulte "Almacenamiento del nivel de ajuste de audio (User Preset)" (página 23).*

Ajuste del filtro paso alto

El filtro paso alto de esta unidad puede ajustarse a su gusto.

1 **Mantenga pulsado (IMPRINT) durante, al menos, 2 segundos.**
Se mostrará la pantalla Sound Setup.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "High Pass Filter Adjustment" y, a continuación, pulse /ENTER.**

3 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la frecuencia de filtro paso alto deseada y pulse /ENTER.**

80 Hz ↔ 120 Hz ↔ 160 Hz ↔ off

4 **Pulse para regresar al modo normal.**

- *Si se pulsa durante el ajuste, la unidad vuelve al elemento anterior.*
- *La función no puede utilizarse cuando Defeat está ajustado en ON.*
- *Después de realizar el ajuste, es recomendable almacenarlo. Para obtener información sobre cómo almacenar los ajustes, consulte "Almacenamiento del nivel de ajuste de audio (User Preset)" (página 23).*

Conexión y desconexión (ON/OFF) del subwoofer

Si conecta un subwoofer opcional a la unidad, realice lo siguiente. Si el subwoofer está conectado, puede ajustar el nivel de salida del mismo (consulte página 18).

1 **Mantenga pulsado (IMPRINT) durante, al menos, 2 segundos.**
Se mostrará la pantalla Sound Setup.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "Subwoofer" y, a continuación, pulse /ENTER.**

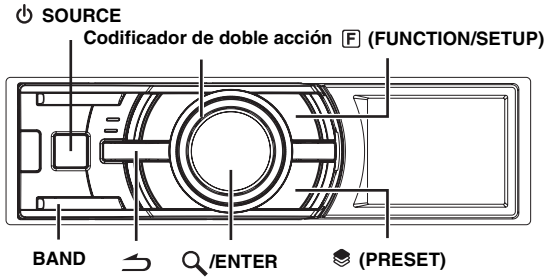
3 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar ON/OFF y, a continuación, pulse /ENTER.**

4 **Pulse para regresar al modo normal.**

- *Si se pulsa durante el ajuste, la unidad vuelve al elemento anterior.*
- *Es posible ajustar el nivel de salida del subwoofer en modo normal. Consulte la sección "Ajuste de subwoofer/graves/agudos/balance (entre los altavoces derechos e izquierdos)/Fader (entre los altavoces delanteros y traseros)/sonoridad/rechazo" (página 18).*
- *Es posible ajustar el sistema subwoofer en el modo SETUP. Consulte la sección "Ajuste del sistema de subwoofer (Subwoofer System)" (página 24).*

CONFIGURACIÓN

Utilice el menú de configuración para personalizar con flexibilidad la unidad para que se ajuste a sus propias preferencias de utilización. Elija los ajustes de General, Display, etc., para realizar los cambios que desee.



Siga los pasos del 1 al 5 para elegir el elemento que desea cambiar. Para obtener más información, consulte las descripciones individuales de los elementos que siguen al paso 5.

1 Mantenga pulsado F (FUNCTION/SETUP) durante, al menos, 2 segundos para activar el modo de selección SETUP.

2 Gire el codificador de doble acción para seleccionar el elemento deseado y luego pulse /ENTER.

Bluetooth ↔ General ↔ Display ↔ iPod ↔ XM* ↔ SIRIUS* ↔ HD Radio* ↔ Audio
(seleccione, por ejemplo, General)

** Sólo si el receptor HD/SAT está conectado.*

3 Gire el codificador de doble acción para seleccionar un elemento de ajuste y luego pulse /ENTER.
(por ejemplo, seleccione Beep)

Bluetooth:
Bluetooth IN

General:
Clock Mode ↔ Clock Adjust*1 ↔ Calendar Type ↔ Daylight Time ↔ Play Mode ↔ Beep ↔ Int Mute ↔ Int Audio ↔ CHG Name*2 ↔ AUX IN ↔ AUX+ ↔ AUX Name*3 ↔ AUX+ IN GAIN*4 ↔ Power IC ↔ Language ↔ Demo

Display:
Illumination ↔ Dimmer ↔ Dimmer Level ↔ Text Scroll ↔ BGV Select ↔ BGV Color ↔ BGV Download

iPod:
Playlists ↔ Artists ↔ Albums ↔ Podcasts ↔ Audiobooks ↔ Genres ↔ Composers ↔ Songs

XM*5:
XM ADF

SIRIUS*5:
Game Alert

HD Radio*6:
Station Call ↔ Digital Seek

Audio*7:
User Preset ↔ MX*8 ↔ Subwoofer*8 ↔ Subwoofer System*9 ↔ MX Level Adjustment*8*10

**1 Consulte "Configuración de la hora y el calendario" (página 6).*
**2 Sólo es posible realizar el ajuste si se ha conectado un cambiador.*
**3 Sólo se muestra si AUX IN está ajustado en ON.*
**4 Sólo se muestra si AUX+ está ajustado en ON.*
**5 Se muestra solamente si hay conectado un receptor de radio por satélite. Para la configuración de radio por satélite, consulte "Receptor de SAT Radio (Opcional)" (página 24).*
**6 Se muestra solamente si se conecta el TUNER MODULE de HD Radio digital.*
**7 Si está conectado el procesador de audio IMPRINT, podrá efectuar más ajustes detallados de audio. Para obtener más información, consulte "Funcionamiento de IMPRINT (Opcional)" (página 29).*
**8 El ajuste puede efectuarse solamente si hay conectado un procesador de audio externo. Consulte el Manual del propietario del procesador de audio externo.*
**9 El ajuste sólo está disponible si el Subwoofer está ajustado en ON.*
**10 El ajuste sólo está disponible si MX está ajustado en ON.*

4 Gire el codificador de doble acción para modificar el ajuste y luego pulse /ENTER.
(por ejemplo, seleccione Beep On o Beep Off).

5 Si mantiene pulsado durante, al menos, 2 segundos, volverá al modo normal.

- *Si pulsa durante el procedimiento, regresará al modo anterior.*
- *Durante la configuración, si pulsa el anillo exterior y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha, la pantalla de selección del elemento de configuración va pasando de página en página. Si presiona y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, podrá cambiar de pantalla de selección del elemento de configuración de página en página.*

Ajuste de Bluetooth

Seleccione "Bluetooth" en el menú principal de configuración (paso 2 anterior).
Si se ha conectado una INTERFAZ Bluetooth (KCE-400BT) opcional, podrá instalar un receptor manos libres con un teléfono móvil que disponga de Bluetooth.
Realice este ajuste cuando haya conectado la INTERFAZ Bluetooth y se esté utilizando la función Bluetooth. Para obtener más información, consulte el Manual de operación de la INTERFAZ Bluetooth.

- *Cuando Int Mute está ajustado en On, no es posible realizar el ajuste de Bluetooth. Si la INTERFAZ Bluetooth está conectada, ajuste Int Mute en Off. Consulte la sección "Activación/desactivación del modo de silenciamiento (Int Mute)" (página 21).*

Ajuste de la conexión Bluetooth (Bluetooth IN)

Bluetooth IN Adapter / Bluetooth IN Off (ajuste inicial)

Configuración general

"General" puede seleccionarse en el menú de instalación del paso 2.

Configuración de la visualización del reloj (Clock Mode)

24H Type / 12H Type (ajuste inicial)

Puede seleccionar el tipo de visualización de la hora (12 ó 24 horas), según prefiera.

Ajuste del cambio de patrones para visualización del calendario (Calendar Type)

M/D/Y / (ajuste inicial) D/M/Y / Y/M/D

Puede cambiar el patrón de visualización del calendario que aparece junto a la hora.

Y: indica el año
M: indica el mes
D: indica el día

ej. M/D/Y → Dic/31/2009

Configuración de horario de verano (Daylight Time)

On/Off (ajuste inicial)

On: Activa el modo de horario de verano. El reloj se adelanta una hora en las zonas correspondientes al horario de verano.
Off: Vuelve a la hora normal.

Conexión de un cambiador de MP3 (Play Mode)

CDDA (ajuste inicial) / CDDA & MP3

Realice este ajuste cuando conecte un cambiador de MP3. El cambiador de MP3 puede reproducir discos compactos que contengan tanto datos de CD como MP3. Sin embargo, en algunos casos (ciertos discos mejorados), la reproducción puede hacerse complicada. Para estos casos especiales, puede seleccionar sólo la reproducción de datos de CD. Si un disco contiene datos de CD y MP3, la reproducción comenzará por la parte de datos de CD del disco.

CDDA: Únicamente es posible reproducir datos de CD.
CDDA & MP3: Es posible reproducir datos de CD y pistas MP3.

- *Cambie los discos una vez efectuado este ajuste.*

Función de guía de sonido (Beep)

Beep On (ajuste inicial) / Beep Off

Esta función permite obtener respuesta audible con distintos tonos según el botón que se pulse.

Activación/desactivación del modo de silenciamiento (Int Mute)

Int Mute On (ajuste inicial) / Int Mute Off

Si se conecta un dispositivo que disponga de la función de interrupción, el audio se silenciará automáticamente cada vez que se reciba la señal de interrupción procedente del dispositivo.

- *Si Bluetooth está ajustado en Adapter, no es posible ajustar Int Mute. Consulte la sección "Ajuste de la conexión Bluetooth (Bluetooth IN)" (página 20).*
- *Si la INTERFAZ Bluetooth está conectada, ajuste Int Mute en Off.*

Ajuste de rechazo de tono para dispositivos externos (Int Audio)

Int Audio On / Int Audio Off (ajuste inicial)

Al conectar dispositivos externos a esta unidad, la activación del rechazo de tono evitará la frecuencia de graves, de agudos, y el filtro de paso alto, es decir, el sonido de los dispositivos externos se emitirá según la configuración predefinida.

Ajuste del nombre de cambiador (CHG Name)

CHG (ajuste inicial) / PMD

Cuando se conecta un cambiador opcional, puede ajustar el nombre del modo que se visualiza en pantalla.

- *Sólo es posible realizar el ajuste si se ha conectado un cambiador. Cuando se conectan dos cambiadores, se muestra CHG1 Name/ CHG2 Name y se pueden realizar los respectivos ajustes.*

Ajuste del modo AUX (V-Link)

AUX IN On / AUX IN Off (ajuste inicial)

Puede introducir sonido de TV/vídeo conectando un Versatile Link Terminal (KCA-410C) opcional a este componente.
Puede cambiar la visualización del nombre AUX cuando AUX IN está establecido en ON. Si ajusta AUX IN en On, gire el **codificador de doble acción** para seleccionar el modo "AUX Name" y, a continuación, pulse **/ENTER**.
Una vez realizado lo anterior, gire el **codificador de doble acción** para seleccionar el nombre AUX deseado y, a continuación, pulse **/ENTER**.
Si el KCA-410C está conectado, es posible seleccionar dos nombres para AUX.

- *Mediante el KCA-410C, es posible conectar hasta dos dispositivos externos con salida RCA. En este caso, pulse* ***SOURCE*** *para seleccionar el modo AUX y, a continuación, pulse* ***BAND*** *para seleccionar el dispositivo deseado.*

Configuración de AUX+ Mode

AUX+ On / AUX+ Off (ajuste inicial)

Puede recibir sonido de un dispositivo externo (como un reproductor de audio portátil) al conector de la interfaz Bluetooth de esta unidad. Es preciso utilizar un cable de conversión (KCE-237B) especial para poder utilizar el conector de interfaz Bluetooth como entrada AUX IN.

AUX+ On: Está ajustado en On cuando está conectado un dispositivo externo. Si se pulsa SOURCE y Auxiliary+ se encuentra seleccionado, el sonido del dispositivo externo se recibe en la unidad.
AUX+ Off: Está ajustado en Off si hay una INTERFAZ Bluetooth conectada.

Ajuste del nivel de audio de AUX+ (AUX+ IN GAIN)

High (ajuste inicial) / Low

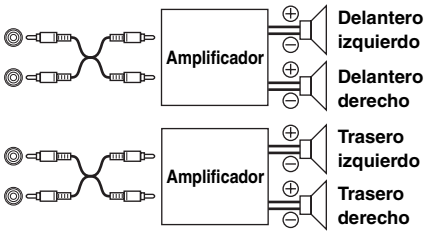
Low: Reduce el nivel de audio de la entrada externa
High: Aumenta el nivel de audio de la entrada externa

Conexión a un amplificador externo (Power IC)

Power IC On (ajuste inicial) / Power IC Off

Al conectar un amplificador externo, la calidad del sonido mejora al desactivarse la fuente de alimentación del amplificador incorporado.

Power IC Off: Utilice este modo cuando los preamplificadores delantero y trasero de la unidad se utilizan para alimentar a un amplificador externo conectado a los altavoces. Con este ajuste, el amplificador interno principal de la unidad no enviará ninguna señal de salida a los altavoces.



Power IC On: Los altavoces reciben la señal desde el amplificador incorporado.

- *Cuando la salida está establecida en OFF, el sistema no produce ni reproduce ningún sonido.*

Ajuste del idioma (Language)

For US (ajuste inicial) / For EU1 / For EU2 / For Japan / Other

Define el idioma que se mostrará en la unidad. Se ajusta inicialmente en For US (inglés, francés, español).

For US:	inglés, francés, español
For EU1:	ruso, inglés
For EU2:	inglés, alemán, francés, español, italiano, sueco, portugués
For Japan:	japonés, inglés
Other:	chino (chino estándar), inglés

Demostración (Demo)

Demo On / Demo Off (ajuste inicial)

Esta unidad cuenta con una función de demostración que incluye visualización.

- *Para salir del modo Demo, ajústelo en Demo OFF.*

Ajuste de la pantalla

"Display" puede seleccionarse en el menú de instalación del paso 2.

Cambio del color de iluminación (Illumination)

Illumination Blue (ajuste inicial) / Illumination Red

Puede cambiar el color de iluminación de los botones.

Control de atenuación (Dimmer)

Dimmer On / Dimmer Off (ajuste inicial)

Establezca el control Dimmer en On para atenuar el brillo de la unidad con las luces del coche encendidas. Este modo resulta útil si cree que, tras ajustar el nivel de oscurecimiento de la unidad, aún brilla demasiado por la noche.

Ajuste de la atenuación de la pantalla (Dimmer Level)

Dimmer Level1 (ajuste inicial) / Level2 / Level3

En la pantalla de configuración Dimmer On hay tres niveles disponibles; el más alto (Level3) es el más atenuado cuando las luces del coche están encendidas.

Ajuste de desplazamiento (Text Scroll)

Text Scroll Type1 / Type2 / Off (ajuste inicial)

Puede seleccionar un tipo de desplazamiento como título de canción o nombre de archivo en la pantalla de origen. Si la pantalla de modo de búsqueda está llena de texto, se desplazará.
También puede seleccionar el tipo de desplazamiento deseado.

Type1/Type2:	La información de texto se desplaza de forma automática.
Off:	La primera pantalla desplaza la información de texto una sola vez.

- *En algunas partes de la pantalla, puede que no haya desplazamiento o el contenido del desplazamiento sea diferente.*
- *Independientemente de este ajuste, si la pantalla está llena de texto, se producirá el desplazamiento.*

Cambio del tipo de visualización de animaciones (BGV Select)

BGV Select Type 1 (ajuste inicial) / Type 2 / Type 3 / User

Puede elegir entre 3 tipos distintos de luz de fondo de la pantalla.
Para visualizar en la unidad datos descargados, seleccione User. Consulte "Descarga de fondo de escritorio (BGV Download)" (página 23).

Ajuste del color del fondo de escritorio (BGV Color)

BGV Color Type 1 (ajuste inicial) / Type2

Es posible seleccionar dos tipos de color de fondo de la pantalla.

Type1:	azul
Type2:	rojo

Descarga de fondo de escritorio (BGV Download)

Los fondos de escritorio se descargan solamente si se encuentra en modo de memoria USB. Los datos del fondo de escritorio están disponibles en un sitio web diseñado por los propietarios de los productos Alpine. Descargue el fondo de escritorio en su memoria flash USB. Cargue el fondo de escritorio desde su memoria flash USB a la unidad.
Para iniciar la descarga, entre en la siguiente URL y siga las instrucciones que aparecen en pantalla.
https://i-personalize.alpine.com/

1 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "BGV Download" y pulse /ENTER.**
Se buscarán los datos de la memoria USB y se mostrarán 10 archivos como máximo.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar un archivo y pulse /ENTER.**
El archivo seleccionado ha sido descargado a la unidad.

- *La extensión de los datos descargados es "apn".*
- *No es posible visualizar fondos de escritorio diseñados por usted.*
- *Para visualizar el fondo de escritorio que ha descargado a la unidad, seleccione User en "Cambio del tipo de visualización de animaciones (BGV Select)" (página 22).*

Ajuste de iPhone/iPod

"iPod" está seleccionado en el menú de instalación del paso 2.

Ajuste del modo de búsqueda del iPhone/iPod

On / Off

La unidad permite buscar el iPhone/iPod empleando ocho modos de búsqueda diferentes.
Cuando se ha ajustado el modo de búsqueda en Playlists/Artists/Albums/Podcasts/Audiobooks, el ajuste inicial es On, mientras que cuando el modo de búsqueda se ha ajustado en Genre/Composers/Songs, el ajuste inicial es Off.

- *Para obtener más información, consulte "Búsqueda de la canción o título deseado" (página 10).*

Configuración de HD Radio™ (sólo si hay conectada HD Radio)

"HD Radio" puede seleccionarse en el menú de instalación del paso 2.

Ajuste de llamada de emisora de HD Radio (Station Call)

Station Call Long / Station Call Short (ajuste inicial)

En el modo HD Radio, puede seleccionarse el número de caracteres de visualización para el nombre de emisora de HD Radio.

Long: 56 caracteres
Short: 8 caracteres (FM)
4 caracteres (AM)

Activación y desactivación de la configuración de búsqueda digital (Digital Seek)

Digital Seek On / Digital Seek Off (ajuste inicial)

On: SEEK UP/DOWN sólo se utiliza para Emisora de radio digital.
Off: SEEK UP/DOWN se utiliza para todas las Emisoras de radio.

Configuración del audio

"Audio" puede seleccionarse en el menú de instalación del paso 2.

- *Si está conectado el procesador de audio IMPRINT, podrá efectuar más ajustes detallados de audio. Para obtener más información, consulte "Funcionamiento de IMPRINT (Opcional)" (página 29).*

Almacenamiento del nivel de ajuste de audio (User Preset)

Se pueden almacenar hasta 6 contenidos ajustados en esta unidad.
Todas las siguientes opciones de ajuste se almacenan en una memoria preajustada.

Opciones para ajustar	Página de referencia
Ajuste de balance	página 18
Ajuste de fader	página 18
Ajuste de sonoridad	página 18
Ajuste de la frecuencia central de graves	página 18
Ajuste de la frecuencia central de agudos	página 19
Ajuste del HPF	página 19

1 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "User Preset" y, a continuación, pulse /ENTER.**
Se mostrará la pantalla User Preset.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar un número de memorización y mantenga pulsado /ENTER durante al menos 2 segundos.**
El contenido ajustado se almacena en el número de memorización seleccionado.

- *También se puede acceder a la pantalla User Preset en modo normal pulsando (PRESET) y manteniéndolo presionado durante, al menos, 2 segundos.*

Recuperación del nivel de ajuste de audio

Es posible recuperar el contenido almacenado en "Almacenamiento del nivel de ajuste de audio (User Preset)" (página 23).

1 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "User Preset" y, a continuación, pulse /ENTER.**
Se mostrará la pantalla User Preset.

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar un número de memorización y pulse /ENTER.**
Se recuperará el contenido ajustado en el número seleccionado.

- *También se puede acceder a la pantalla User Preset en modo normal pulsando (PRESET) y manteniéndolo presionado durante, al menos, 2 segundos.*

Conexión y desconexión de Media Xpander (MX)

MX On / MX Off (ajuste inicial)

Si el Media Xpander está activado y hay un procesador de audio externo conectado, es posible ajustar el nivel del Media Xpander (para obtener más información, consulte el Manual del propietario del procesador de audio externo).

- *Se muestra solamente si hay conectado un procesador de audio externo.*

Ajuste del nivel MX (MX Level Adjustment)

Non Effect / Level 1 / Level 2 / Level 3 (ajuste inicial)

MX (Media Xpander) hace que las voces o instrumentos suenen diferentes independientemente de la fuente musical. La radio FM, el CD, la memoria USB y el iPhone/iPod pueden reproducir la música de un modo claro incluso en el coche cuando hay mucho ruido en el exterior.

- *Se muestra solamente si hay conectado un procesador de audio externo y MX está en ON.*

Conexión y desconexión del subwoofer (Subwoofer)

Subwoofer On (ajuste inicial) / Subwoofer Off

Si conecta un subwoofer opcional a la unidad, realice lo siguiente.

- *Se muestra solamente si hay conectado un procesador de audio externo.*

Ajuste del sistema de subwoofer (Subwoofer System)

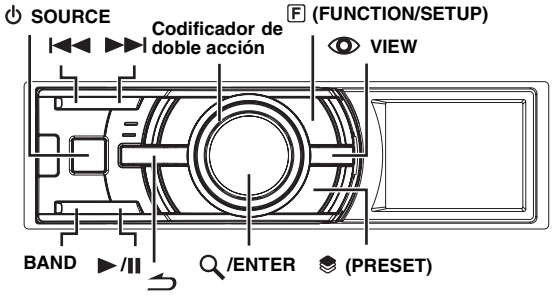
Sys 1 (ajuste inicial) / Sys 2

El ajuste sólo está disponible si "Conexión y desconexión (ON/OFF) del subwoofer" (página 19) está ajustado en On.

Sys 1: El nivel del subwoofer cambia en función del ajuste del volumen principal.

Sys 2: El cambio en el nivel del subwoofer es diferente respecto al ajuste del volumen principal. Por ejemplo, incluso con ajustes de volumen reducidos, el subwoofer es todavía audible.

Receptor de SAT Radio (Opcional)



Receptor de SAT: receptor de XM o SIRIUS
Cuando hay conectada una caja de receptor XM o SIRIUS opcional mediante el bus Ai-NET, se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones. No obstante, el receptor de XM y el receptor de SIRIUS no pueden conectarse a la vez.

Receptor SIRIUS: compruebe las funciones de la caja receptora SIRIUS conectada. No todos los receptores SIRIUS tienen las mismas funciones y es posible que algunas de ellas no se puedan utilizar en esta unidad. Para obtener más información sobre las distintas funciones, consulte el manual de instrucciones de la caja receptora SIRIUS.

Cómo visualizar la pantalla

<Ejemplo de pantalla XM>

1 Visualización de modo
2 Número de canal
3 Nombre de emisora
4 Título de canción
5 Nombre de artista
6 Nombre de categoría
7 Calendario/Hora

<Ejemplo de pantalla SIRIUS>

1 Visualización de modo
2 Número de canal/Número de presintonización
3 Nombre de emisora
4 Título de canción
5 Nombre de artista
6 Nombre de categoría (nombre del compositor)
7 Calendario/Hora

Recepción de canales con el receptor de SAT Radio (Opcional)

Acerca de SAT Radio

Satellite Radio* es la próxima generación de entretenimiento de audio, con más de 100 canales de audio digitales. Por una pequeña cuota mensual, los subscriptores pueden escuchar música con claridad, deportes, noticias y charlas, de costa a costa mediante satélite. Para obtener más información, visite el sitio Web de XM en www.xmradio.com. o el sitio Web de SIRIUS en www.sirius.com.

Para recibir SAT Radio, se requerirán XM Direct™ o el sintonizador de radio satélite SIRIUS y un adaptador de interferencias Ai-NET adecuado, que se venden por separado. Para obtener más información, póngase en contacto con su distribuidor Alpine más cercano.

- *Los controles del receptor SAT que contiene el iDA-X305 están operativos sólo cuando hay conectado un receptor SAT.*

1 Pulse ⏻ SOURCE para activar el modo de radio SAT.

2 Pulse BAND para seleccionar una de las tres presintonías de SAT Radio.

Cada vez que pulse el botón, cambiará la banda:

Modo XM:
XM-1 → XM-2 → XM-3 → XM-1

Modo SIRIUS:
SIRIUS-1 → SIRIUS-2 → SIRIUS-3 → SIRIUS-1

3 Pulse ⏮ o ⏭ para seleccionar el canal deseado.

Si mantiene pulsado ⏮ o ⏭ los canales se cambiarán continuamente.

- *Puede seleccionar directamente un canal SAT Radio mediante las teclas numéricas del mando a distancia opcional (RUE-4190, etc.).*
  1 En el modo de radio XM o SIRIUS, introduzca el número del canal que desea seleccionar con las teclas numéricas del mando a distancia.
  2 Pulse ENTER en el mando a distancia antes de que transcurran 5 segundos para recibir el canal.
  Si el número del canal tiene 3 dígitos, el canal se recibirá inmediatamente después de introducir su número.

Comprobación del número de identificación de SAT Radio

Se requiere un número de identificación de radio único para suscribirse a la programación de SAT Radio. Todas las radios XM o SIRIUS de terceros vienen con este número.

Este número es un número alfanumérico de 8 caracteres (para XM Radio) o 12 caracteres (para SIRIUS Radio). Está impreso en una etiqueta del receptor SAT.
También puede mostrarse en la pantalla del iDA-X305 de la siguiente forma.

XM:

1 Al recibir una banda de XM Radio, pulse ⏮ o ⏭ para seleccionar el canal "0" para XM.

2 Para cancelar la pantalla del número de identificación, ajuste el canal a otro número diferente de "0".

SIRIUS:

1 Al recibir una banda de SIRIUS Radio, pulse ⏮ o ⏭ para seleccionar el canal "255" para SIRIUS.

2 Para cancelar la pantalla del número de identificación, ajuste el canal a un número que no sea "255".

- *No puede utilizar "O," "S," "I" ni "F" para el número de identificación (receptor de radio XM únicamente).*
- *Puede comprobar el número de identificación impreso en la etiqueta del paquete del receptor de SAT Radio de terceros.*

Almacenamiento de preajustes de canal

1 Pulse BAND para seleccionar la banda que desee almacenar.

2 Pulse (PRESET).
Se mostrará la pantalla Preset.

3 Gire el codificador de doble acción para seleccionar el número de memorización.

4 Mantenga pulsado /ENTER durante, al menos, 2 segundos.
La emisora seleccionada se guarda.

5 Repita el procedimiento para almacenar hasta otros 5 canales en la misma banda.

- *Para utilizar este procedimiento para otras bandas, seleccione simplemente la banda deseada y repita el procedimiento.*
- *Pueden almacenarse un total de 18 canales en la memoria preajustada (6 canales para cada banda; XM-1, XM-2 y XM-3 o SIRIUS-1, SIRIUS-2 y SIRIUS-3).*
- *Si almacena un canal en un número de memorización que ya contiene otra emisora, el canal anterior será reemplazado por el nuevo.*

Recepción de canales almacenados

1 Pulse BAND para seleccionar la banda deseada.

2 Pulse (PRESET).
Se mostrará la pantalla Preset.

3 Gire el codificador de doble acción para seleccionar una emisora.

4 Pulse /ENTER.

Almacenamiento del equipo de deportes deseado (sólo en SIRIUS)

Almacene su equipo favorito en una de las cubiertas de SIRIUS de ligas disponibles. Una vez almacenados, los tiempos y las puntuaciones del partido de dicho equipo se anuncian utilizando la pantalla de interrupción Alert mientras recibe otra programación. Para recibir estos anuncios, consulte página 26.
Esta función es efectiva después de realizar estas dos operaciones.

Almacenamiento mientras recibe la emisión de un partido

1. **Selección del canal que emita el partido de su equipo favorito.**
2. **Pulse [F] (FUNCTION/SETUP) para activar el modo Function.**
3. **Mientras selecciona la memoria de alertas "Alert Memory", pulse /ENTER para activar el modo Memoria.**
4. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el equipo cuyo partido desee ver y, a continuación, pulse /ENTER.**
5. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar un tipo de alerta y luego pulse /ENTER.**

   Initial (ajuste inicial) ↔ Update

Initial:	la pantalla Alert interrumpe cuando el partido comienza.
Update:	la pantalla Alert interrumpe en el progreso del partido (cambio de marcador, resultado del partido, etc.).

6. **Pulse ⮌ para cancelar el modo Function.**

Ajuste de la alerta de partidos

1. **Mantenga pulsado [F] (FUNCTION/SETUP) durante al menos 2 segundos para seleccionar el modo Setup.**
2. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar una opción de SIRIUS y luego pulse /ENTER.**
3. **Pulse /ENTER para seleccionar "Game Alert".**
4. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la liga deseada y luego pulse /ENTER.**
5. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el equipo que desee almacenar y luego pulse /ENTER.**
6. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar un tipo de alerta y luego pulse /ENTER.**

   Initial (ajuste inicial) ↔ Update

Initial:	la pantalla Alert interrumpe cuando el partido comienza.
Update:	la pantalla Alert interrumpe en el progreso del partido (cambio de marcador, resultado del partido, etc.).

7. **Si mantiene pulsado ⮌ durante, al menos, 2 segundos, cancelará el modo SETUP.**

- *Pulse ⮌ para regresar al modo Setup anterior.*
- *Si mantiene pulsado ⮌ durante, al menos, 2 segundos, se cancelará el modo de ajuste.*
- *Puede guardar un equipo por liga como máximo.*

Almacenamiento del artista/canción que desee (sólo en SIRIUS)

Se anuncia un nombre de artista o título de canción cuando se encuentra un título o artista que coincida en otro canal. La interrupción Alert se muestra mientras escucha un programa de otro canal. Para recibir información sobre la interrupción, consulte "Recuperación de la información almacenada (sólo en SIRIUS)" (página 26).

1. **Pulse [F] (FUNCTION/SETUP) para activar el modo Function cuando se emita una canción o la canción de una artista que quiera almacenar.**
2. **Mientras selecciona la memoria de alertas "Alert Memory", pulse /ENTER para activar el modo Memoria.**
3. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "Song" o "Artist" y, a continuación, pulse /ENTER.**
4. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el nombre de la canción o del artista y, a continuación, pulse /ENTER.**
5. **Pulse ⮌ para cancelar el modo Function.**

- *Si intenta guardar una canción/artista en una memoria llena, aparecerá la lista Alert. Seleccione un título de canción o nombre de artista que desee reemplazar y pulse /ENTER.*

Recuperación de la información almacenada (sólo en SIRIUS)

Cuando se reproduce el equipo, canción o artista almacenado, aparece una interrupción Alert en la pantalla de la unidad.

1. **Una vez mostrada la alerta "Game Alert", "Song Alert" o "Artist Alert", aparece automáticamente la lista de alertas correspondiente.**
2. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la información deseada.**
3. **Pulse /ENTER.**
   Se recibe el canal seleccionado que contiene la información deseada.

- *Si no se pulsa ningún botón en un espacio de 10 segundos, la unidad vuelve al modo normal.*
- *Sólo se muestra un equipo, canción o artista en una interrupción Alert. Por ejemplo, no se pueden mostrar una canción y un artista en Alert al mismo tiempo.*

Cancelación de la Memoria de alerta almacenada (sólo en SIRIUS)

1. **Durante la recepción habitual, pulse [F] (FUNCTION/SETUP) para activar el modo Function.**
2. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar "Alert Delete" y, a continuación, pulse /ENTER.**
   Aparecerá la lista de memoria.
3. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la alerta que quiera eliminar y luego pulse /ENTER.**
4. **Pulse ⮌ para cancelar el modo Function.**

Función de búsqueda

Puede buscar programas por Categoría, Canal, Artista o Canción.

1 **Pulse 🔍/ENTER en el modo XM o SIRIUS.**

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el modo de búsqueda y luego pulse 🔍/ENTER.**

Artist* ↔ Song* ↔ Category ↔ Channel

* *Sólo en SIRIUS.*

Modo de búsqueda de categoría:

3 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar la categoría deseada y luego pulse 🔍/ENTER.**

4 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el nombre de canal deseado y luego pulse 🔍/ENTER.**

- *Mientras esté en modo de búsqueda de categoría, pulse ⮌ para volver al modo selección de búsqueda.*
- *El modo de búsqueda se cancela si pulsa y mantiene presionado ⮌ durante, al menos, 2 segundos en el modo de búsqueda de categoría.*
- *Durante la selección, si pulsa el anillo exterior y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha, la lista va pasando de pantalla en pantalla. Si presiona y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, podrá cambiar de pantalla de lista de manera continua.*
- *Si se sucede una interrupción Alert en el modo de búsqueda, éste se cancelará.*

Modo de búsqueda por Canal/Artista/Canción:

3 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el nombre de canal/artista/canción deseado y luego pulse 🔍/ENTER.**

- *Mientras esté en modo de búsqueda de Canal/Artista/Canción, pulse ⮌ para volver al modo selección de búsqueda.*
- *El modo de búsqueda se cancela si mantiene pulsado ⮌ durante, al menos, 2 segundos en el modo de búsqueda de Canal/Artista/Canción.*
- *La búsqueda de canal sólo es posible en una categoría (último modo).*
- *Durante la selección, si pulsa el anillo exterior y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha, la lista va pasando de pantalla en pantalla. Si presiona y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, podrá cambiar de pantalla de lista de manera continua.*
- *Si se sucede una interrupción Alert en el modo de búsqueda, éste se cancelará.*

Selección de la categoría deseada (categoría arriba/abajo)

1 **Presione el anillo exterior y gire el codificador de doble acción hacia la derecha o la izquierda.**
Si lo gira a la derecha, avanzará a la categoría siguiente.
Si lo gira a la izquierda, irá a la categoría anterior.
Se reproduce el primer canal de la categoría seleccionada.

Recepción de información sobre el tiempo o el tráfico mediante SAT Radio

1 **Seleccione el canal SAT Radio para obtener información local sobre el tráfico/previsión meteorológica.**

2 **Mantenga pulsado ▶/II durante, al menos, 2 segundos en el modo SAT.**
Se almacena el canal de tiempo o tráfico recibido.

3 **Pulse y mantenga pulsado BAND durante, al menos, 2 segundos.**
Se recuperará el canal de tiempo o tráfico almacenado.

4 **Pulse y mantenga pulsado BAND durante, al menos, 2 segundos.**
Vuelve al modo normal.

- *También se pueden almacenar y recuperar otros canales diferentes a los de Previsión meteorológica o Tráfico.*

Función de repetición instantánea (sólo en SIRIUS)

En el modo SIRIUS, el canal actual se graba utilizando la función de memoria de Repetición instantánea. Utilice esta función para detener el contenido del canal en cualquier momento. Al reanudar la reproducción, comenzará en la posición en que se detuvo. Esta función se puede utilizar para almacenar hasta 44 minutos de audio.

1 **Durante la recepción de SIRIUS, pulse ▶/II para seleccionar el modo de Repetición instantánea.**
Se muestra “Pause” y se almacena la emisora recibida.

2 **Pulse ▶/II de nuevo para seleccionar el modo de reproducción.**
Se reproducirán los contenidos almacenados.

Tiempo de reproducción (Tiempo restante para Repetición Instantánea.)

Durante la reproducción de Repetición Instantánea:
Fast reverse: mantenga pulsado ⏮.
Fast forward: mantenga pulsado ⏭.

- *Si continúa pulsando el avance rápido hasta el final, se cancelará el modo Instant Replay, y la unidad cambiará a la recepción habitual.*

3 **Pulse ⮌ durante al menos 2 segundos para cancelar el modo Instant Replay.**
La unidad volverá al modo de emisión SIRIUS habitual.

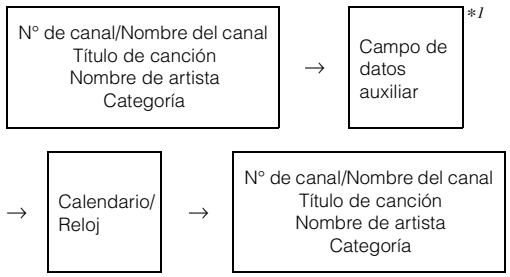
Cambio de la pantalla

Con cada canal XM o Sirius hay disponible información de texto, como el nombre del canal, el nombre del artista y el título de las canciones o de los programas. La unidad puede mostrar esta información de texto, tal y como se explica más abajo.

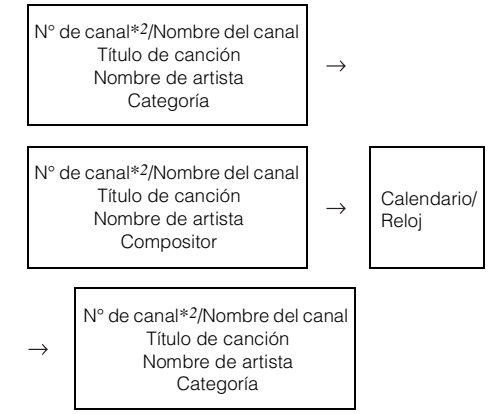
En el modo XM o SIRIUS, pulse VIEW.

Cada vez que pulsa este botón, la pantalla cambia tal y como se muestra más abajo.

Modo XM:



Modo SIRIUS:



[1] Cuando se desactiva ADF, no se muestra esta información (consulte "Configuración de la pantalla Campo de datos auxiliares" en la página 28).

[2] Si ya hay un canal guardado en el número de presintonización, se mostrarán alternativamente el número del canal y el de presintonización.

- *Si el "Ajuste de desplazamiento (Text Scroll)" (página 22) se configura en "Auto", el nombre del canal y del intérprete se desplaza continuamente. Si el ajuste de desplazamiento se configura en "Manual", el nombre del canal y del intérprete sólo se desplaza una vez.*
- *Dependiendo del modelo, la pantalla puede ser diferente de la mostrada más arriba.*

Configuración de la pantalla Campo de datos auxiliares

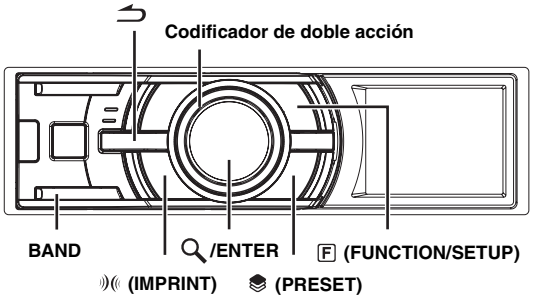
Puede activarse o desactivarse la pantalla Campo de datos auxiliares de XM (ADF). No existe la función ADF para el receptor SIRIUS.

1. **Mantenga pulsado F (FUNCTION/SETUP) durante al menos 2 segundos para seleccionar el modo Setup.**
2. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el modo XM y, a continuación, pulse /ENTER.**
3. **Pulse /ENTER para seleccionar el modo "XM ADF".**
4. **Gire el codificador de doble acción para seleccionar On/Off y, a continuación, pulse /ENTER.**
   Al configurarlo en On, el campo de datos auxiliares se muestra pulsando VIEW (consulte la sección "Cambio de la pantalla" en la página 28).
5. **Si mantiene pulsado durante, al menos, 2 segundos, volverá al modo normal.**

- *Si pulsa durante el procedimiento, regresará al modo anterior.*

Funcionamiento de IMPRINT (Opcional)

Alpine presenta IMPRINT, la primera tecnología del mundo capaz de eliminar completamente los problemas acústicos de los automóviles que a menudo provocan la disminución de la calidad del sonido, y que nos permite disfrutar de la música del modo ideado por los artistas. Consulte la sección "Acerca de IMPRINT" (página 36).
Si se conecta el procesador de audio IMPRINT (PXA-H100) (a la venta por separado) a la unidad, podrá llevar a cabo MultEQ y los siguientes ajustes de sonido.



Cambio del modo MultEQ

MultEQ, desarrollado por Audyssey Labs, corrige automáticamente el sonido para que se ajuste al entorno acústico. El sistema está optimizado para determinadas posiciones del vehículo. Para ello, es necesario que MultEQ disponga de las dimensiones del vehículo en cuestión. Para obtener más información acerca del procedimiento de configuración, consulte a su distribuidor autorizado de Alpine.

1 Mantenga pulsado (IMPRINT) durante, al menos, 2 segundos.

2 Pulse /ENTER.

3 Gire el codificador de doble acción para seleccionar el modo MultEQ y, a continuación, pulse /ENTER.

Curve 1 (MultEQ-1) ↔ Curve 2 (MultEQ-2) ↔ OFF (Modo manual)

4 Si mantiene pulsado durante, al menos, 2 segundos, volverá al modo normal.

- *El modo Curve sólo se puede seleccionar si las curvas 1 y 2 están almacenadas.*
- *Cuando se ajusta MultEQ en ON, MX, Factory's EQ, Parametric EQ, Graphic EQ, X-Over, Time Correction, Subwoofer System, Tweeter, EQ Mode, Filter Type, Time Correction Parameter y MX Level Adjustment se ajustan automáticamente. El usuario ya no podrá ajustarlos.*

Ajuste del sonido en modo manual

Es posible cambiar estos ajustes de sonido para crear los suyos propios si el modo MultEQ está ajustado en Off (modo manual).
Los cambios realizados en modo manual se pueden almacenar en un botón de memorización. Consulte "Almacenamiento y recuperación del contenido ajustado" (página 33).

Lleve a cabo los pasos del 1 al 5 para seleccionar uno de los modos de menú de sonido que desee modificar. Consulte la sección correspondiente a continuación para obtener más información acerca del elemento seleccionado.

1 Mantenga pulsado (FUNCTION/SETUP) durante, al menos, 2 segundos para activar el modo de selección SETUP.

2 Gire el codificador de doble acción para seleccionar "Audio" y, a continuación, pulse /ENTER.

Bluetooth ↔ General ↔ Display ↔ iPod ↔ Tuner ↔ Audio

3 Gire el codificador de doble acción para seleccionar el elemento deseado y luego pulse /ENTER.

User Preset/MX/Factory's EQ/Sound Field Adjustment*4/ Subwoofer/Subwoofer System*1/Subwoofer Phase*1/ Subwoofer Channel*1/Tweeter*2/EQ Mode/Filter Type/ Time Correction Parameter/MX Level Adjustment*3 (por ejemplo, seleccione MX)

**1 Estas funciones no están activas si el Subwoofer está desconectado.*
**2 Esta función puede utilizarse únicamente con el modelo PXA-H100 (a la venta por separado) conectado y el conmutador X-OVER está ajustado en modo 3WAY. Para obtener más información, consulte el Manual del propietario del modelo PXA-H100.*
**3 Esta función no está activa si MX está desconectado.*
4 En el paso 3, es posible seleccionar tres elementos de ajuste de sonido (Parametric EQ/Graphic EQ, Time Correction, X-Over) en el modo de ajuste del campo acústico, girar el **codificador de doble acción para seleccionar el elemento deseado y, a continuación, pulsar **/ENTER** para continuar hasta el paso 4.*

4 Gire el codificador de doble acción para modificar el ajuste y luego pulse /ENTER.

(por ejemplo, seleccione MX On o MX Off)

5 Si mantiene pulsado durante, al menos, 2 segundos, volverá al modo normal.

- *No se pueden ajustar las funciones User Preset, Media Xpander, Factory's EQ, Parametric EQ/Graphic EQ Adjustment, EQ Mode y MX Level Adjustment si Rechazo está ajustado en ON.*
- *Pulse para regresar al modo de menú de sonido anterior.*
- *Durante la configuración, si pulsa el anillo exterior y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha, la pantalla de selección del elemento de configuración va pasando de página en página. Si presiona y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, podrá cambiar de pantalla de selección del elemento de configuración de página en página.*

Conexión y desconexión (ON/OFF) de Media Xpander (MX)

On / Off (ajuste inicial)

Si el Media Xpander está activado, puede ajustar el nivel del Media Xpander (consulte la página 30).

- *La función no puede utilizarse cuando Defeat está ajustado en ON.*

Ajuste del nivel MX

MX (Media Xpander) hace que las voces o instrumentos suenen diferentes independientemente de la fuente musical. La radio FM, el CD, la memoria USB y el iPhone/iPod pueden reproducir la música de un modo claro incluso en el coche cuando hay mucho ruido en el exterior.

Cambio de la fuente a la que desea aplicar el Media Xpander.

FM (Level 1 a 3, Non Effect):

Aumenta la claridad de las frecuencias medias y altas y se produce un sonido bien equilibrado en todas las frecuencias.

CD (Level 1 a 3, Non Effect):

El modo CD procesa un gran volumen de datos durante la reproducción. MX aprovecha esta gran cantidad de datos para reproducir un sonido más claro y limpio.

MP3/WMA/AAC/iPod/Bluetooth Audio (Level 1 a 3, Non Effect):

Esta función corrige la información perdida al realizar la compresión. Esto reproduce un sonido bien equilibrado y muy similar al original.

DVD (Video CD)
(Level 1 a 2 (MOVIE), Non Effect):

Los diálogos de un vídeo se reproducen con mayor claridad.

(Level 3 (MUSIC), Non Effect):

Un DVD o un CD de vídeo contienen una gran cantidad de datos, tal como sucede, por ejemplo, con los videoclips musicales. MX utiliza estos datos para reproducir un sonido de gran calidad.

AUX (Level 1 (MP3/WMA/AAC/iPod/Bluetooth Audio), Level 2 (MOVIE), Level 3 (MUSIC), Non Effect):

Seleccione el modo MX que se ajuste al medio conectado. En caso de que se hayan conectado dos dispositivos externos, se podrá seleccionar un modo MX diferente para cada medio.

- *Para cancelar el modo MX para todas las fuentes musicales, ajuste MX en Off (desactivado) en el paso 4.*
- *Cada fuente musical, como sintonizador FM, CD y MP3/WMA/AAC, puede tener su propia configuración de MX.*
- *Al cambiar la fuente de "MP3/WMA/AAC a CD-DA" o de "CD-DA a MP3/WMA/AAC", el cambio de modo MX puede provocar un pequeño retraso en la reproducción.*
- *Si se ajusta MX en Off, todos los modos MX de cada una de las fuentes musicales quedarán ajustados en Off.*
- *No hay modo MX para la radio AM.*
- *La función no puede utilizarse cuando Defeat está ajustado en ON.*

Memorias del ecualizador (Factory's EQ)

Flat / Pops/Rock / News/Jazz&Blues/Electric Dance/Hip Hop &Rap/Easy Listening/Country/Classical/User 1~6*

El ecualizador se configura en fábrica con 10 memorias típicas para la reproducción de material procedente de diversas fuentes musicales.

* *Si selecciona User's 1 - 6, podrá recuperar el nivel de ajuste de EQ almacenado en "Almacenamiento y recuperación del contenido ajustado" (página 33).*

- *La función no puede utilizarse cuando Defeat está ajustado en ON.*

Conexión y desconexión del subwoofer

Subwoofer On (ajuste inicial) / Subwoofer Off

Si conecta un subwoofer opcional a la unidad, realice lo siguiente. Si el subwoofer está conectado, puede ajustar el nivel de salida del mismo (consulte la página 18).

Ajuste del sistema de subwoofer

Sys 1 (ajuste inicial) / Sys 2

Si el subwoofer está conectado, puede seleccionar o bien Sys 1 o bien Sys 2 en función del efecto de subwoofer deseado.

Sys 1:	El nivel del subwoofer cambia en función del ajuste del volumen principal.
Sys 2:	El cambio en el nivel del subwoofer es diferente respecto al ajuste del volumen principal. Por ejemplo, incluso con ajustes de volumen reducidos, el subwoofer es todavía audible.

Ajuste de la fase del subwoofer

Normal (ajuste inicial) / Reverse

La fase de salida del subwoofer cambia a Subwoofer Normal (0º) o Subwoofer Reverse (180°).

Ajuste del canal del subwoofer

Stereo (ajuste inicial) / Mono

Es posible cambiar la salida del subwoofer a estéreo o monoaural. Asegúrese de ajustar la salida correcta para el tipo de subwoofer de que dispone.

Stereo:	Salida estéreo (L/R) del subwoofer
Mono:	Salida monoaural del subwoofer

Ajuste de la inclinación de respuesta del altavoz de tonos agudos (Tweeter)

Maker's (ajuste inicial) / User's

En función de las características de respuesta del altavoz, es necesario tener cuidado al ajustar la inclinación de respuesta del altavoz de tonos agudos en 0 dB/oct en el modo (3WAY) (consulte "Ajuste de configuración de crossover" en la página 32), ya que es posible que se produzcan daños en los altavoces.

Maker's:	Como protección ante posibles daños en los altavoces, no es posible ajustar 0 dB/oct como inclinación de respuesta de los altavoces de tonos agudos en el modo 3WAY.
User's:	El ajuste de 0 dB/oct es posible en el modo 3WAY.

- *Únicamente se puede ajustar en Tweeter si el conmutador del sistema del procesador de audio IMPRINT (PXA-H100) está ajustado en 3WAY.*

Ajuste del modo EQ

Graphic / Parametric (ajuste inicial)

Este ajuste permite seleccionar entre un ecualizador paramétrico de 5 bandas y uno gráfico de 7.

- *La función no puede utilizarse cuando Defeat está ajustado en ON.*

Ajuste del tipo de filtro

Normal (ajuste inicial) / Individual

Si ajusta X-OVER, podrá configurar el canal L y R al mismo nivel, o de forma independiente.

Normal (L=R):	los altavoces izquierdo y derecho se ajustan del mismo modo.
Individual (L/R):	los altavoces izquierdo y derecho se ajustan de manera individual.

Ajuste de la unidad de corrección de tiempo

cm (ajuste inicial) / inch

Es posible cambiar la unidad (cm o pulgadas) de la corrección del tiempo.

Ajuste del campo de sonido

Es posible ajustar Parametric EQ/Graphic EQ Adjustment, Time Correction y X-Over en este modo.

Ajuste de curva de ecualizador paramétrico

Sound Field Adjustment → EQ Adjustment

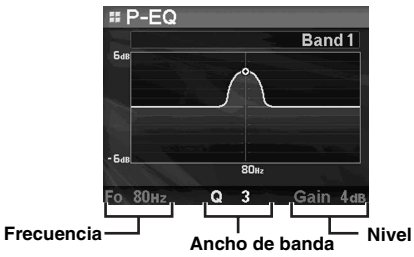
Es posible modificar los ajustes del ecualizador para crear una curva de respuesta más acorde con sus preferencias personales. Para ajustar la curva del ecualizador paramétrico, ajuste el modo EQ en Parametric EQ. Para obtener más información, consulte la sección "Ajuste del modo EQ" (página 30).

1 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el modo "EQ Adjustment" en el modo de ajuste de campo de sonido y, a continuación, pulse /ENTER.**

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar una banda y luego pulse /ENTER.**
Si selecciona una banda, se mostrará la pantalla de ajuste de cada una.

Band1 / Band2 / Band3 / Band4 / Band5

3 **Gire el codificador de doble acción para ajustar el nivel/ancho de frecuencia/banda.**
La opción que se ajusta en ese momento se iluminará.



4 **Si pulsa /ENTER, se grabará el valor ajustado y se pasará a la siguiente opción.**

5 **Cuando haya terminado de configurar la banda seleccionada, pulse BAND.**
Se mostrará la pantalla de ajustes de la siguiente banda.

6 **Repita los pasos del 3 a 5 y ajuste cada banda.**

■ Ajuste de frecuencia (F0)

Bandas de frecuencia ajustables:
de 20 Hz a 20 kHz (en pasos de 1/3 de octava)

Band1: de 20 Hz a 80 Hz (63 Hz)
Band2: de 50 Hz a 200 Hz (150 Hz)
Band3: de 125 Hz a 3,2 kHz (400 Hz)
Band4: de 315 Hz a 8 kHz (1 kHz)
Band5: de 800 Hz a 20 kHz (2,5 kHz)

■ Ajuste de ancho de banda (Q)

Ancho de banda ajustable: 1, 1,5, 3

■ Nivel de ajuste (Gain)

Nivel ajustable: de -6 a +6 dB

- *Las frecuencias de las bandas contiguas no se pueden ajustar en 4 pasos.*
- *Durante el ajuste de Parametric EQ, es necesario que tenga en cuenta la respuesta de frecuencia de los altavoces conectados.*
- *Durante el ajuste, si pulsa el anillo exterior y gira el **codificador de doble acción** hacia la derecha o la izquierda, la banda cambia para poder ajustar la adyacente. Si presiona y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, podrá cambiar de banda de manera continua.*
- *La función no puede utilizarse cuando Defeat está ajustado en ON.*

Ajuste de la curva del ecualizador gráfico

Sound Field Adjustment → EQ Adjustment

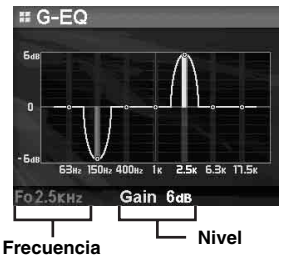
Es posible modificar los ajustes del ecualizador para crear una curva de respuesta más ajustada a sus preferencias personales. Para ajustar la curva del ecualizador gráfico, ajuste el modo EQ en Graphic EQ. Para obtener más información, consulte la sección "Ajuste del modo EQ" (página 30).

1 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar el modo "EQ Adjustment" en el modo de ajuste de campo de sonido y, a continuación, pulse /ENTER.**

2 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar una banda y luego pulse /ENTER.**
Si hay una banda seleccionada, aparecerá la pantalla para poder ajustarla.

Band1 / Band2 / Band3 / Band4 / Band5 / Band6 / Band7

3 **Gire el codificador de doble acción para ajustar el nivel y, a continuación, pulse /ENTER.**
Se selecciona el nivel y se activa el modo de selección de frecuencia.



4 **Gire el codificador de doble acción para seleccionar una frecuencia y luego pulse /ENTER.**
Se selecciona la frecuencia y el modo de ajuste de nivel. La frecuencia seleccionada se muestra en amarillo.

5 **Cuando haya terminado de configurar la banda seleccionada, pulse BAND.**
Se mostrará la pantalla de ajustes de la siguiente banda.

6 Repita el posos 3 a 5 y ajuste cada nivel de banda.

■Ajuste de frecuencia (F0)

Band1 (63 Hz) / Band2 (150 Hz) / Band3 (400 Hz) / Band4 (1 kHz) / Band5 (2,5 kHz) / Band6 (6,3 kHz) / Band7 (17,5 kHz)

■Ajuste de nivel (Gain)

Nivel de salida ajustable: de -6 a +6 dB

- *Durante el ajuste, si pulsa el anillo exterior y gira el **codificador de doble acción** hacia la derecha o la izquierda, la banda cambia para poder ajustar la adyacente. Si presiona y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, podrá cambiar de banda de manera continua.*
- *La función no puede utilizarse cuando Defeat está ajustado en ON.*

Ajuste de la corrección de tiempo

Sound Field Adjustment → Time Correction

Antes de llevar a cabo los siguientes procedimientos, consulte "Acerca de la corrección de tiempo" (página 34).

1 Gire el codificador de doble acción para seleccionar "Time Correction" en el modo de ajuste de campo de sonido y, a continuación, pulse /ENTER.

En función de la configuración del conmutador X-OVER del procesador de audio IMPRINT (PXA-H100), el altavoz ajustable varía.

Sistema 3WAY

High L / High R / Mid L / Mid R / Low L / Low R

Sistema F/R/SUBW.

Front L / Front R / Rear L / Rear R / Subw. L / Subw. R

2 Gire el codificador de doble acción para seleccionar el altavoz y pulse /ENTER.

Altavoces seleccionados

3 Gire el codificador de doble acción para definir la distancia de cada altavoz.

0,0 cm~336,6 cm

4 Si pulsa /ENTER, se definirá el valor de ajuste y se activará el modo de selección de altavoces.

5 Repita los pasos del 2 a 4 y ajuste todos los altavoces.

- *Durante el ajuste, si pulsa el anillo exterior y gira el codificador de doble acción hacia la derecha o la izquierda, el altavoz cambia para poder ajustar la banda adyacente. Si presiona y gira el codificador de doble acción hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, podrá cambiar de altavoz de manera continua. También puede cambiar el altavoz pulsando **BAND**.*

Ajuste de configuración de crossover

Sound Field Adjustment → X-Over

Antes de llevar a cabo los siguientes procedimientos, consulte "Acerca de Crossover" (página 35).

1 Gire el codificador de doble acción para seleccionar "X-Over" en el modo de ajuste de campo de sonido y, a continuación, pulse /ENTER.

2 Gire el codificador de doble acción para seleccionar una banda y luego pulse /ENTER.

Si hay una banda seleccionada, cada banda aparecerá la pantalla para poder ajustarla.

Sistema 3WAY / Normal (L=R)

Elementos de ajuste:

Low/Mid-Low/Mid-High/High

Sistema 3WAY / Individual (L/R)

Elementos de ajuste:

Low L/Low R/Mid-Low L/Mid-Low R/Mid-High L/ Mid-High R/High L/High R

Sistema F/R/SUBW. / Normal (L=R)

Elementos de ajuste:

Subw./Rear/Front

Sistema F/R/SUBW. / Individual (L/R)

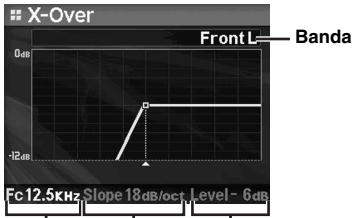
Elementos de ajuste:

Subw. L/Subw. R/Rear L/Rear R/Front L/Front R

- *En función del sistema actual, variará el contenido de la banda seleccionable. Consulte "Ajuste del tipo de filtro" (página 31) y la configuración del conmutador X-OVER del procesador de audio IMPRINT (PXA-H100).*

3 Gire el codificador de doble acción para ajustar la frecuencia/inclinación/nivel.

La opción que se ajusta en ese momento se iluminará.



4 El contenido del ajuste se selecciona pulsando /ENTER y la operación cambia para realizar el siguiente ajuste.

5 Cuando haya terminado de configurar la banda seleccionada, pulse BAND.

Se mostrará la pantalla de ajustes de la siguiente banda.

6 Ajuste todas las bandas repitiendo los pasos 3 a 5.

■Frecuencia de corte (Fc)

Bandas de frecuencia ajustables:

Sistema 3WAY

Elementos de ajuste:

Low/Mid-Low L	20 Hz~200 Hz
Mid-High	20 Hz~20 kHz
High	(1 kHz~20 kHz)*[1]/(20 Hz~20 kHz)*[2]

*[1] *Si Maker's está seleccionado. Consulte "Ajuste de la inclinación de respuesta del altavoz de tonos agudos (Tweeter)" (página 30).*

*[2] *Si User's está seleccionado. Consulte "Ajuste de la inclinación de respuesta del altavoz de tonos agudos (Tweeter)" (página 30).*

Sistema F/R/SUBW.

Elementos de ajuste:

20 Hz~200 Hz

■Ajuste de la inclinación

Inclinación ajustable: 0/6/12/18/24 dB/oct

** 0 dB/oct sólo puede ajustarse en la inclinación High si se ha seleccionado User's en el "Ajuste de la inclinación de respuesta del altavoz de tonos agudos (Tweeter)" (página 30). En función de las características de respuesta del altavoz, es necesario tener cuidado al ajustar la inclinación de respuesta en 0 dB/oct, ya que es posible que se produzcan daños en los altavoces. Con esta unidad, se muestra un mensaje cuando la inclinación de respuesta del altavoz de tonos agudos está ajustada en 0 dB/oct.*

■Ajuste de nivel

Nivel de salida ajustable: de -12 a 0 dB.

- *Durante el ajuste de X-Over, es necesario que tenga en cuenta la respuesta de frecuencia de los altavoces conectados.*
- *Durante el ajuste, si pulsa el anillo exterior y gira el **codificador de doble acción** hacia la derecha o la izquierda, la banda cambia para poder ajustar la adyacente. Si presiona y gira el **codificador de doble acción** hacia la izquierda o la derecha mientras lo mantiene pulsado, podrá cambiar de banda de manera continua.*
- ***Acerca del sistema F/R/SUBW. / 3WAY***
  Es posible cambiar al modo de sistema F/R/SUBW. / 3WAY con el conmutador X-OVER del PXA-H100. Para obtener más información, consulte el Manual del propietario del modelo PXA-H100.

Almacenamiento y recuperación del contenido ajustado

User 1 / User 2 / User 3 / User 4 / User 5 / User 6

El contenido de todas las opciones ajustables (en modo manual) se pueden almacenar juntas en un botón de memorización. Se pueden utilizar hasta 6 botones de memorización.

■Almacenamiento del contenido ajustado

1 Gire el codificador de doble acción para seleccionar "User Preset" y, a continuación, pulse 🔍/ENTER.

Se mostrará la pantalla User Preset.

2 Gire el codificador de doble acción para seleccionar un número de memorización y mantenga pulsado 🔍/ENTER durante al menos 2 segundos.

El contenido ajustado se almacena en el número de memorización seleccionado.

■Recuperación del contenido ajustado

Es posible recuperar el contenido almacenado en "Almacenamiento del contenido ajustado" (página 33).

1 Gire el codificador de doble acción para seleccionar "User Preset" y, a continuación, pulse 🔍/ENTER.

Se mostrará la pantalla User Preset.

2 Gire el codificador de doble acción para seleccionar un número de memorización y pulse 🔍/ENTER.

Se recuperará el contenido ajustado en el número de memorización seleccionado.

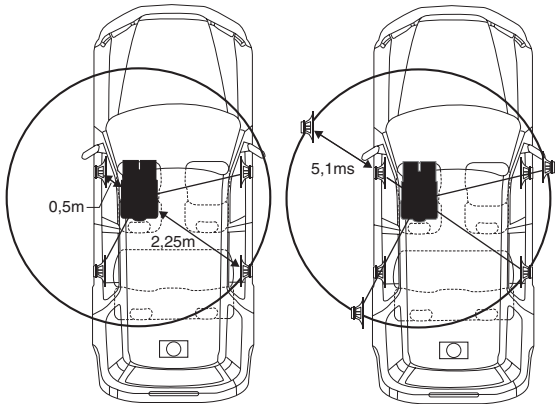
- *También se puede acceder a la pantalla User Preset en modo normal pulsando ⬓ **(PRESET)** y manteniéndolo presionado durante 2 segundos.*
- *Los contenidos almacenados no se eliminarán aunque restaure la unidad o desconecte la batería.*
- *La función no puede utilizarse cuando Defeat está ajustado en ON.*

Acerca de la corrección de tiempo

La distancia existente entre el oyente y los altavoces de un automóvil varía ampliamente debido a la compleja ubicación de los altavoces. Esta diferencia en las distancias existentes desde los altavoces hasta el oyente crea un cambio en las características de la imagen del sonido y en la frecuencia. Esto está provocado por la diferencia de tiempo existente entre la llegada del sonido al oído derecho e izquierdo del oyente.
Para corregirlo, esta unidad es capaz de retrasar el envío de la señal de audio a los altavoces situados más cerca del oyente. Ello crea de manera efectiva una percepción de mayor distancia hasta dichos altavoces. El oyente puede colocarse a la misma distancia del altavoz izquierdo y del derecho para obtener un entorno acústico óptimo.
El ajuste se efectuará para cada altavoz en pasos de 3,4 cm.

Ejemplo 1. Posición de escucha: asiento delantero izquierdo

Ajuste el nivel de corrección del tiempo del altavoz delantero izquierdo en un nivel alto y el altavoz posterior derecho en cero o en un valor bajo.



El sonido no está equilibrado debido a que la distancia entre la posición de escucha y los distintos altavoces es diferente.
La diferencia de distancia entre el altavoz delantero izquierdo y el posterior derecho es de 1,75 m.
A continuación se efectúa el cálculo del valor de la corrección del tiempo del altavoz delantero izquierdo del diagrama facilitado anteriormente.

Condiciones:
Altavoz más alejado – posición de escucha: 2,25 m
Altavoz delantero izquierdo – posición de escucha: 0,5 m
Cálculo: L = 2,25 m – 0,5 m = 1,75 m
Corrección del tiempo = 1,75 ÷ 343*[1] × 1000 = 5,1 (ms)

*[1] *Velocidad del sonido: 343 m/s (765 mph) a 20°C*

En otras palabras, asignar al altavoz delantero izquierdo un valor de corrección del tiempo de 5,1 ms permite que parezca que la distancia existente entre éste y el oyente sea la misma que la existente hasta el altavoz más alejado.

La corrección del tiempo permite eliminar las diferencias existentes en el tiempo necesario para que el sonido llegue hasta la posición de escucha. El tiempo del altavoz delantero izquierdo se corrige en 5,1 ms, de modo que el sonido proveniente de éste llega a la posición de escucha al mismo tiempo que el sonido del resto de los altavoces.

Ejemplo 2. Posición de escucha: todos los asientos

Ajuste el nivel de corrección del tiempo de cada altavoz casi al mismo nivel.

1 Siéntese en la posición de escucha (asiento del conductor, etc.), y mida la distancia existente (en metros) existente entre su cabeza y los distintos altavoces.

2 Calcule la diferencia existente entre el valor de corrección de la distancia del altavoz más alejado y del resto de altavoces.

L = (distancia existente hasta el altavoz más alejado) – (distancia existente hasta otros altavoces)

Estos valores corresponden a la corrección del tiempo de los diferentes altavoces. Ajuste estos valores para conseguir que el sonido llegue a la posición de escucha al mismo tiempo que el sonido de los demás altavoces.

Lista de valores de corrección de tiempo

Valor del retraso	Diferencia de tiempo (ms)	Distancia (cm)	Distancia (pulgadas)	Valor del retraso	Diferencia de tiempo (ms)	Distancia (cm)	Distancia (pulgadas)
0	0,0	0,0	0,0	51	5,1	173,4	68,3
1	0,1	3,4	1,3	52	5,2	176,8	69,7
2	0,2	6,8	2,7	53	5,3	180,2	71,0
3	0,3	10,2	4,0	54	5,4	183,6	72,4
4	0,4	13,6	5,4	55	5,5	187,0	73,7
5	0,5	17,0	6,7	56	5,6	190,4	75,0
6	0,6	20,4	8,0	57	5,7	193,8	76,4
7	0,7	23,8	9,4	58	5,8	197,2	77,7
8	0,8	27,2	10,7	59	5,9	200,6	79,1
9	0,9	30,6	12,1	60	6,0	204,0	80,4
10	1,0	34,0	13,4	61	6,1	207,4	81,7
11	1,1	37,4	14,7	62	6,2	210,8	83,1
12	1,2	40,8	16,1	63	6,3	214,2	84,4
13	1,3	44,2	17,4	64	6,4	217,6	85,8
14	1,4	47,6	18,8	65	6,5	221,0	87,1
15	1,5	51,0	20,1	66	6,6	224,4	88,4
16	1,6	54,4	21,4	67	6,7	227,8	89,8
17	1,7	57,8	22,8	68	6,8	231,2	91,1
18	1,8	61,2	24,1	69	6,9	234,6	92,5
19	1,9	64,6	25,5	70	7,0	238,0	93,8
20	2,0	68,0	26,8	71	7,1	241,4	95,1
21	2,1	71,4	28,1	72	7,2	244,8	96,5
22	2,2	74,8	29,5	73	7,3	248,2	97,8
23	2,3	78,2	30,8	74	7,4	251,6	99,2
24	2,4	81,6	32,2	75	7,5	255,0	100,5
25	2,5	85,0	33,5	76	7,6	258,4	101,8
26	2,6	88,4	34,8	77	7,7	261,8	103,2
27	2,7	91,8	36,2	78	7,8	265,2	104,5
28	2,8	95,2	37,5	79	7,9	268,6	105,9
29	2,9	98,6	38,9	80	8,0	272,0	107,2
30	3,0	102,0	40,2	81	8,1	275,4	108,5
31	3,1	105,4	41,5	82	8,2	278,8	109,9
32	3,2	108,8	42,9	83	8,3	282,2	111,2
33	3,3	112,2	44,2	84	8,4	285,6	112,6
34	3,4	115,6	45,6	85	8,5	289,0	113,9
35	3,5	119,0	46,9	86	8,6	292,4	115,2
36	3,6	122,4	48,2	87	8,7	295,8	116,6
37	3,7	125,8	49,6	88	8,8	299,2	117,9
38	3,8	129,2	50,9	89	8,9	302,6	119,3
39	3,9	132,6	52,3	90	9,0	306,0	120,6
40	4,0	136,0	53,6	91	9,1	309,4	121,9
41	4,1	139,4	54,9	92	9,2	312,8	123,3
42	4,2	142,8	56,3	93	9,3	316,2	124,6
43	4,3	146,2	57,6	94	9,4	319,6	126,0
44	4,4	149,6	59,0	95	9,5	323,0	127,3
45	4,5	153,0	60,3	96	9,6	326,4	128,6
46	4,6	156,4	61,6	97	9,7	329,8	130,0
47	4,7	159,8	63,0	98	9,8	333,2	131,3
48	4,8	163,2	64,3	99	9,9	336,6	132,7
49	4,9	166,6	65,7				
50	5,0	170,0	67,0				

Acerca de Crossover

Crossover (X-OVER):

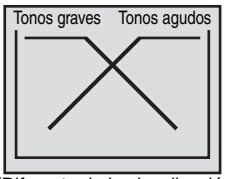
Esta unidad está equipada con un crossover activo. El crossover limita las frecuencias emitidas a través de las salidas. Cada canal es controlado de manera independiente. Por esta razón, cada par de altavoces puede recibir las señales de las frecuencias para las que han sido diseñados óptimamente.

El crossover ajusta el HPF (filtro de paso alto) o LPF (filtro de paso bajo) de cada banda, así como la inclinación (con qué rapidez procesa el filtro los agudos y los graves).

Los ajustes deben realizarse de acuerdo con las características de reproducción de los altavoces. En función de los altavoces, es posible que no sea necesario disponer de una red pasiva. Si no está seguro de este punto, consulte con un distribuidor autorizado de Alpine.

Modo F/R/SUBW.

	Frecuencia de corte (pasos de 1/3 de octava)		Inclinación		Nivel
	HPF	LPF	HPF	LPF	
Altavoz de tonos graves	----	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/oct.	De 0 a -12 dB
Altavoz posterior de tonos agudos	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/oct.	----	De 0 a -12 dB
Altavoz delantero de tonos agudos	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/oct.	----	De 0 a -12 dB

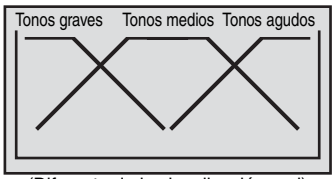


(Diferente de la visualización real)

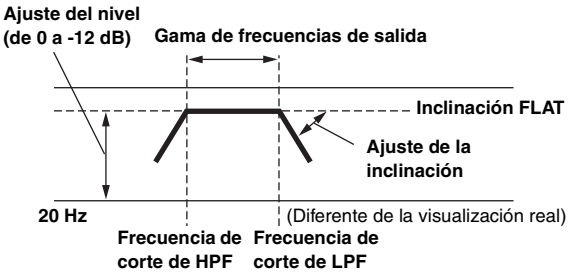
Modo 3WAY

	Frecuencia de corte (pasos de 1/3 de octava)		Inclinación		Nivel
	HPF	LPF	HPF	LPF	
Altavoz de tonos graves	----	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/oct.	De 0 a -12 dB
Altavoz de tonos medios	20 Hz - 200 Hz	20 Hz - 20 kHz	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/oct.	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/oct.	De 0 a -12 dB
Altavoz de tonos agudos	1 kHz - 20 kHz, (20 Hz ~ 20 kHz)*	----	FLAT* 6, 12, 18, 24 dB/oct.	----	De 0 a -12 dB

* *Sólo cuando se seleccione User's en "Ajuste de la inclinación de respuesta del altavoz de tonos agudos (Tweeter)" (página 30).*



(Diferente de la visualización real)


Ajuste del nivel
(de 0 a -12 dB)
Gama de frecuencias de salida
Inclinación FLAT
Ajuste de la inclinación
20 Hz
(Diferente de la visualización real)
Frecuencia de corte de HPF
Frecuencia de corte de LPF

- *HPF (filtro de paso alto): corta las frecuencias más bajas y permite el paso a las más altas.*
- *LPF (filtro de paso bajo): corta las frecuencias más altas y permite el paso a las más bajas.*
- *Inclinación: cambio de nivel (en dB) de un cambio de frecuencia de una octava.*
- *Cuanto mayor sea el valor de la inclinación, más empinada será ésta.*
- *Ajuste la inclinación en FLAT (0 dB/oct) para evitar los filtros HP o LP.*
- *No utilice un tweeter sin el HPF activado ni lo ajuste en una frecuencia baja, ya que podrían producirse daños en el altavoz debido a la baja frecuencia.*
- *No es posible ajustar la frecuencia de crossover en un nivel superior al HPF o inferior al LPF.*
- *El ajuste debe efectuarse de acuerdo con la frecuencia de crossover recomendada de los altavoces conectados. Determine la frecuencia de crossover recomendada de los altavoces. El ajuste de una gama de frecuencia diferente a la recomendada puede provocar daños en los altavoces.*
  Para obtener información acerca de las frecuencias de crossover recomendadas de los altavoces Alpine, consulte el Manual del propietario respectivo.
  Alpine no se hace responsable de los daños o fallos de funcionamiento de los altavoces causados por la utilización de un valor de crossover distinto del recomendado.

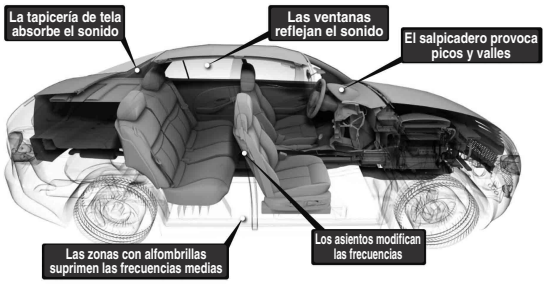
Acerca de IMPRINT

VISIÓN Y REALIDAD

Toda la buena música comienza por ser una visión de un artista. Después de incontables horas de ensayos, grabaciones y mezclas, dicha visión queda plasmada en los discos, emisoras de radio y demás medios de comunicación para que la escuchemos. ¿Pero la escuchamos del modo en que fue creada por el artista? Desafortunadamente, la realidad es que casi nunca somos capaces de escucharla del modo ideado por el artista, especialmente cuando nos encontramos en el interior de un automóvil.

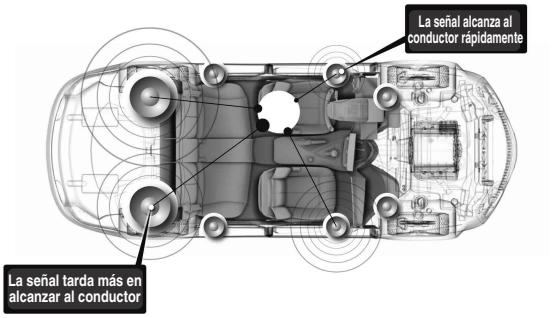
LOS AUTOMÓVILES SON ESPACIOS ACÚSTICOS TERRIBLES

Los interiores de los automóviles están llenos de materiales que obstruyen y deterioran la calidad del sonido. Por ejemplo, las ventanas amplifican y reflejan las frecuencias altas. Los recubrimientos de los asientos y el salpicadero cambian determinadas frecuencias. Las alfombrillas absorben y suprimen las frecuencias medias. Los EQ gráficos y paramétricos son tan solo soluciones parciales para estos problemas. Además, los altavoces no están ubicados a las mismas distancias de los oyentes, lo cual provoca que se cree un entorno acústico descentrado y no equilibrado. La corrección del tiempo puede ayudar a solucionar este problema, pero sólo para una posición de escucha.


La tapicería de tela absorbe el sonido
Las ventanas reflejan el sonido
El salpicadero provoca picos y valles
Las zonas con alfombrillas suprimen las frecuencias medias
Los asientos modifican las frecuencias

PRESENTACIÓN DE IMPRINT

Estos problemas acústicos son tan severos que ningún sistema de corrección ha sido capaz de solucionarlos. Hasta ahora, con la introducción de IMPRINT, Alpine proporciona una combinación de hardware/software que no sólo resuelve estos problemas, sino que mejora el entorno acústico, el equilibrio tonal y la definición, todo ello de forma automática y en cuestión de minutos.



ASPECTOS DIFERENCIADORES DE IMPRINT

IMPRINT en combinación con MultEQ es superior a otros sistemas de ecualización en cinco aspectos.

- Es el único sistema que mide todo el área acústica, captando la información del tiempo desde cada posición de escucha y aplicando un método propio para su procesamiento para representar todas las ubicaciones de los asientos. Esto permite a los ocupantes de cada asiento disfrutar del modo más óptimo del sonido.
- Corrige los problemas del tiempo y la frecuencia, para obtener un entorno acústico mejorado y un sonido más natural y nítido.
- Utiliza la asignación de frecuencias dinámicas para aplicar cientos de puntos de corrección a aquellas áreas que presenten mayores problemas de sonido.
- Determina puntos de mezcla optimizados para los crossover de baja frecuencia.
- Obtiene en cuestión de minutos la sintonización del sonido del vehículo, una tarea que los profesionales más cualificados tardan días en realizar.

Información

En caso de dificultad

Si surge algún problema en el dispositivo, apáguelo y vuelva a encenderlo. Si la unidad sigue sin funcionar correctamente, compruebe los puntos que aparecen en la lista siguiente. Esta guía le ayudará a aislar el problema si la unidad no funciona. Si el problema persiste, compruebe si el resto de su sistema está adecuadamente conectado o consulte a un proveedor autorizado por Alpine.

Cuestiones básicas

En la pantalla no aparece ningún elemento o función.

- La llave de encendido del automóvil está en off.
  - Si ha realizado las conexiones de acuerdo con las instrucciones, la unidad no funcionará con la llave de encendido en off.
- Las conexiones del conductor de alimentación (rojo) y el conductor de batería (amarillo) no son adecuadas.
  - Compruebe las conexiones del conductor de alimentación y el conductor de batería.
- Fusible quemado.
  - Compruebe el fusible de la unidad. Si fuera necesario, cámbielo por otro del valor apropiado.
- El microordenador interno funciona mal a causa de interferencias, ruido, etc.
  - Presione el interruptor RESET con un bolígrafo u otro objeto puntiagudo.

Radio

No se recibe ninguna emisora.

- La antena no está conectada o el cable está desconectado.
  - Asegúrese de que la antena está correctamente conectada; cambie la antena o el cable si es necesario.

No se pueden sintonizar emisoras en el modo de búsqueda.

- Se encuentra en un área de recepción débil.
  - Compruebe si el sintonizador está en el modo DX.
- Si se encuentra en una zona de señal intensa, es posible que la antena no esté puesta a tierra o conectada adecuadamente.
  - Compruebe las conexiones de la antena, si está bien conectada a tierra y si la ubicación de montaje es correcta.
- Es posible que la longitud de la antena no sea adecuada.
  - Compruebe si la antena está completamente desplegada. Si está rota, reemplácela por otra nueva.

La emisión es ruidosa.

- La longitud de la antena no es adecuada.
  - Extienda completamente la antena. Si está rota, reemplácela por otra.
- La antena está mal conectada a tierra.
  - Compruebe si la antena está bien conectada a tierra y si la ubicación de montaje es correcta.

MP3/WMA/AAC

Los archivos MP3, WMA o AAC no se reproducen.

- Se ha producido un error de escritura. El formato de MP3/WMA/AAC no es compatible.
  - Compruebe que el MP3/WMA/AAC se ha grabado en un formato compatible. Consulte "Acerca de MP3/WMA/AAC" (páginas 16-17) y vuelva a grabar en el formato compatible con este dispositivo.

Audio

No sale el sonido por los altavoces.

- La unidad no recibe señal del amplificador interno.
  - Power IC está en "On" (página 22).

iPhone/iPod

iPhone/iPod no puede reproducir y no emite ningún sonido.

- El iPhone/iPod no se ha reconocido.
  - Reinicie esta unidad y el iPhone/iPod. Consulte la sección "Puesta en funcionamiento inicial del sistema" (página 6). Para reiniciar el iPhone/iPod, consulte el Manual del propietario del iPhone/iPod.

Indicación de modo iPhone/iPod

Current Error

- El dispositivo del conector USB recibe una corriente anormal (es posible que se muestre un mensaje de error en caso de que el dispositivo USB no sea compatible con la unidad que se haya conectado).
  - Trate de conectar otro iPhone/iPod.

USB Device Error

- Se ha conectado un iPhone/iPod incompatible con la unidad.
  - Conecte un iPhone/iPod compatible.
  - Reinicie el iPhone/iPod.

No USB Device

- El iPhone/iPod no está conectado.
  - Asegúrese de que ha conectado correctamente el iPhone/iPod y de que el cable no esté doblado en exceso.

No Song

- El reproductor iPhone/iPod no contiene ninguna canción.
  - Descargue canciones en el reproductor iPhone/iPod y conéctelo a la unidad.

No Support

- Se ha recibido información de texto que no es compatible con la unidad.
  - Utilice un iPhone/iPod en el que la información de texto introducida sea compatible con la unidad.

Error 01

- Error de comunicación
  - Apague la llave de contacto y ajuste la unidad en ON de nuevo.
  - Compruebe la pantalla una vez que haya vuelto a conectar el iPhone/iPod al cable de interfaz de acople del iPod y al cable USB.
  - Reinicie el iPhone/iPod.

Error 02

- Se debe a que la versión de software del iPhone/iPod no es compatible con la unidad.
  - Actualice la versión de software del iPhone/iPod a una compatible con la unidad.

Error 03

- El iPhone/iPod no está verificado.
  - Reinicie el iPhone/iPod.
  - Pruebe con otro iPhone/iPod.

Indicaciones para memorias USB

Current Error

- El dispositivo del conector USB recibe una corriente anormal (es posible que se muestre un mensaje de error en caso de que el dispositivo USB no sea compatible con la unidad que se haya conectado).
  La memoria USB no funciona correctamente o está estropeada.
  - Conecte otra memoria USB.

USB Device Error

- Se ha conectado un dispositivo USB incompatible con la unidad.
  - Conecte un dispositivo USB compatible.

No USB Device

- No se ha conectado ninguna memoria USB.
  - Asegúrese de que ha conectado correctamente la memoria USB y de que el cable no esté doblado en exceso.

No Song

- La memoria USB no contiene ninguna canción (o ningún archivo).
  - Conecte el dispositivo de memoria USB una vez que haya almacenado canciones (archivos) en él.

Unsupported

- Se utiliza un índice de muestreo/velocidad de bits no compatible con la unidad.
  - Utilice un índice de muestreo/velocidad de bits compatible con la unidad.

Protect

- Se ha reproducido un archivo WMA con protección contra copias.
  - Sólo es posible reproducir archivos sin protección contra copias.

No Support

- Se ha recibido información de texto que no es compatible con la unidad.
  - Utilice un dispositivo de memoria USB que contenga información de texto compatible con la unidad.

Indicación del modo de reproductor de audio portátil

Current Error

- El dispositivo del conector USB recibe una corriente anormal (es posible que se muestre un mensaje de error en caso de que el dispositivo USB no sea compatible con la unidad que se haya conectado).
  - Intente conectar otro reproductor de audio portátil.

USB Device Error

- Se ha conectado un reproductor de audio portátil incompatible con la unidad.
  - Intente conectar otro reproductor de audio portátil.

No USB Device

- No se ha conectado ningún reproductor de audio portátil.
  - Asegúrese de que ha conectado correctamente el reproductor de audio portátil y de que el cable no esté doblado en exceso.

No Song

- El reproductor de audio portátil no contiene ninguna canción.
  - Descargue canciones al reproductor de audio portátil y conéctelo a la unidad.

No Support

- Se ha recibido información de texto que no es compatible con la unidad.
  - Utilice un reproductor de audio portátil en el que la información de texto introducida sea compatible con la unidad.

Unsupported

- Se utiliza un índice de muestreo/velocidad de bits no compatible con la unidad.
  - Utilice un índice de muestreo/velocidad de bits compatible con la unidad.

Protect

- Se ha reproducido un archivo WMA con protección contra copias.
  - Sólo es posible reproducir archivos sin protección contra copias.
  - Es importante verificar que el reproductor de audio portátil esté ajustado en MTP.

Error 01

- Error de comunicación
  - Apague la llave de contacto y ajuste la unidad en ON de nuevo.
  - Verifique la pantalla después de volver a conectar el reproductor de audio portátil al cable de conexión.

Error 02

- Se debe a que la versión de software no es compatible con la unidad.
  - Actualice la versión del software del reproductor de audio portátil. Para obtener más información, consulte el Manual del propietario del reproductor.
  - Reinicie el reproductor de audio portátil.

Indicaciones para el cambiador de CD

High Temperature

- Se ha activado el circuito protector debido a la alta temperatura.
  - El indicador desaparecerá cuando la temperatura vuelva al rango normal de funcionamiento.

Error 01

- Mal funcionamiento del cambiador de CD.
  - Consulte a su proveedor Alpine. Presione el botón de expulsión del cargador y extráigalo.
    Compruebe la indicación. Introduzca de nuevo el cargador.
    Si no puede extraer el cargador, consulte a su proveedor Alpine.
- No es posible extraer el cargador.
  - Presione el botón de extracción del cargador. Si no puede extraer el cargador, consulte a su proveedor Alpine.

Error 02

- En el interior del cambiador de CD ha quedado un disco.
  - Presione el botón Eject para activar la función de expulsión. Cuando el cambiador de CD termine de ejecutar la función, introduzca un cargador de CD vacío en el cambiador de CD para que recoja el disco que quedó en el cambiador de CD.

No Magazine

- No hay cargador insertado en el cambiador de CD.
  - Inserte un cargador.

No Disc

- El disco indicado no existe.
  - Elija otro disco.

Indicación para el modo de receptor SAT

Check Antenna (Modo XM)

Antenna Error (Modo SIRIUS)

- La antena de XM o SIRIUS no está conectada al módulo de radio de XM o SIRIUS.
  - Compruebe si el cable de la antena de XM o SIRIUS está bien conectado al módulo de radio de XM o SIRIUS.

Updating (Modo SIRIUS)

- La radio se está actualizando con el último código de encriptación.
  - Espere hasta que el código de encriptación se haya actualizado. Los canales 0 y 1 deberían funcionar con normalidad.

No Signal (Modo XM)

Acquiring Signal (Modo SIRIUS)

- La señal de XM o SIRIUS es demasiado débil en la ubicación actual.
  - Espere hasta que el vehículo llegue a una ubicación con una señal más fuerte.

Loading

- La radio está recogiendo información de audio o programas.
  - Espere hasta que la radio haya recibido la información.

Channel Off Air (Modo XM)

Acquiring Signal (Modo SIRIUS)

- El canal seleccionado actualmente ha dejado de emitir.
  - Seleccione otro canal.

Chan Unavailable (Modo XM)

Invalid Channel (Modo SIRIUS)

- El usuario ha seleccionado un número de canal que no está disponible.
  - No se necesita ninguna acción.

Ch Unauthorized (Modo XM)

Call Sirius … 1-888-539-SIRIUS (Modo SIRIUS)

- El usuario ha seleccionado un número de canal al que no está suscrito.
  - La unidad utilizará el canal seleccionado previamente.

Error

- Si ocurre un error u otro problema.
  - Cambie los canales o consulte con su proveedor de Alpine.

Especificaciones

SECCIÓN DEL SINTONIZADOR FM

Rango de sintonía	87,7 – 107,9 MHz
Sensibilidad útil en modo monoaural	9,3 dBf (0,8 μV/75 ohmios)
Sensibilidad de silenciamiento de 50 dB	13,5 dBf (1,3 μV/75 ohmios)
Selectividad de canal alternativo	80 dB
Relación de señal de ruido	65 dB
Separación estéreo	35 dB
Relación de captura	2,0 dB

SECCIÓN DEL SINTONIZADOR AM

Rango de sintonía	530-1.710 kHz
Sensibilidad (Norma IEC)	22,5 μV/27 dB

SECCIÓN USB

Requisitos del USB	USB 1.1/2.0
Consumo de energía máximo	500 mA
Sistema de archivos	FAT12/16/32
Descodificación de MP3	MPEG-1/2 AUDIO Layer-3
Descodificación de WMA	Windows Media™ Audio (Se admite WMDRM10)
Descodificación de AAC	Archivo de formato AAC-LC ".m4a"
Número de canales	2 canales (estéreo)
Respuesta de frecuencia*	5 – 20.000 Hz (±1 dB)
Distorsión armónica total	0,008% (a 1 kHz)
Gama dinámica	95 dB (a 1 kHz)
Relación de señal de ruido	105 dB
Separación de canales	85 dB (a 1 kHz)

* La respuesta de frecuencia puede variar en función de la velocidad de bits y el software del codificador.

GENERAL

Alimentación	14,4 V CC (11–16 V margen permisible)
Salida de alimentación	18 W RMS × 4*

* Calificaciones del amplificador primario de acuerdo con la norma CEA-2006

- Salida de alimentación: medida a 4 ohmios y ≤ 1% THD+N
- Señal/Ruido: 80 dBA (referencia: 1 W en 4 ohmios)

Tensión de salida de preamplificación máxima	2 V/10 k ohmios
Peso	1,0 kg (2 lbs. 3 oz)

TAMAÑO DEL CHASIS

Anchura	178 mm
Altura	50 mm
Profundidad	156 mm

TAMAÑO DE LA PIEZA FRONTAL

Anchura	170 mm
Altura	46 mm
Profundidad	28 mm

TAMAÑO DEL PANEL FRONTAL EXTRAÍBLE

Anchura	108 mm
Altura	46 mm
Profundidad	36 mm

- *Debido a la mejora continua del producto, las especificaciones y el diseño están sujetos a cambios sin previo aviso.*

Instalación y conexiones

Antes de instalar o conectar la unidad, lea atentamente las indicaciones siguientes y las páginas 3 y 4 de este manual para emplearla adecuadamente.

⚠ Advertencia

REALICE LAS CONEXIONES CORRECTAMENTE.

Una conexión incorrecta puede producir un incendio o dañar el equipo.

UTILICE LA UNIDAD SOLAMENTE EN VEHÍCULOS QUE TENGAN 12 VOLTIOS CON NEGATIVO A MASA.

(Consulte a su distribuidor en caso de duda.) De no ser así, podría ocasionar un incendio, etc.

ANTES DE EFECTUAR EL CABLEADO, DESCONECTE EL CABLE DEL TERMINAL NEGATIVO DE LA BATERÍA.

De no hacerlo así, podría ocasionar una descarga eléctrica o heridas debido a cortocircuitos eléctricos.

NO EMPALME CABLES ELÉCTRICOS.

Nunca corte el aislamiento de un cable para suministrar energía a otro equipo. Esto hace que la capacidad portadora del cable se supere y puede ser la causa de incendios o descargas eléctricas.

EVITE DAÑAR LOS TUBOS Y EL CABLEADO CUANDO TALADRE AGUJEROS.

Si taladra agujeros en el chasis durante la instalación, tome las precauciones necesarias para no rozar, dañar u obstruir los tubos, las tuberías de combustible, los depósitos o el cableado eléctrico. De lo contrario, podría provocar un incendio.

NO UTILICE TUERCAS O PERNOS EN EL SISTEMA DE FRENOS O DE DIRECCIÓN PARA REALIZAR LAS CONEXIONES A MASA.

Los pernos o tuercas empleados en los sistemas de freno o de dirección (o en cualquier otro sistema relacionado con la seguridad del vehículo), o los depósitos, NUNCA deben utilizarse para instalaciones de cableado o conexión a masa. Si utiliza tales partes podrá incapacitar el control del vehículo y provocar un incendio, etc.

MANTENGA LOS OBJETOS PEQUEÑOS, COMO LAS PILAS, FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS.

La ingestión de estos objetos puede provocar lesiones graves. Si esto ocurre, consulte con un médico inmediatamente.

NO INSTALE EL EQUIPO EN LUGARES QUE PUEDAN INTERFERIR CON LA OPERACIÓN DEL VEHÍCULO, COMO EL VOLANTE DE DIRECCIÓN O LA CAJA DE CAMBIOS DE VELOCIDAD.

Esto podría obstaculizar la visibilidad y dificultar el movimiento, etc. y provocar accidentes graves.

IMPIDA QUE LOS CABLES SE ENREDEN CON LOS OBJETOS SITUADOS ALREDEDOR.

Disponga la instalación eléctrica y los cables conforme a lo descrito en el manual para evitar obstáculos durante la conducción. Los cables que obstaculizan la conducción o que cuelgan de partes del vehículo como el volante de dirección, la palanca de cambios, los pedales de freno, etc., se consideran extremadamente peligrosos.

⚠ Prudencia

CONFÍE EL CABLEADO Y LA INSTALACIÓN A PROFESIONALES.

El cableado y la instalación de este equipo requieren una competencia y experiencia técnica confirmada. Para garantizar la seguridad, póngase siempre en contacto con el distribuidor al que ha comprado el equipo para confiarle estas tareas.

UTILICE LOS ACCESORIOS ESPECIFICADOS E INSTÁLELOS CORRECTAMENTE.

Asegúrese de utilizar los accesorios especificados solamente. La utilización de otras piezas no designadas puede ser la causa de daños en el interior de la unidad o de una instalación incorrecta. Las piezas pueden aflojarse, lo que, además de ser peligroso, puede provocar averías.

DISPONGA EL CABLEADO DE FORMA QUE LOS CABLES NO SE DOBLEN, NO SE CONTRAIGAN NI ROCEN UN BORDE METÁLICO AFILADO.

Aleje los cables y el cableado de piezas móviles (como los raíles de los asientos) o de bordes puntiagudos o afilados. De esta forma evitará dobleces y daños en el cableado. Si los cables se introducen por un orificio de metal, utilice una arandela de goma para evitar que el borde metálico del orificio corte el aislamiento del cable.

NO INSTALE LA UNIDAD EN LUGARES MUY HÚMEDOS O LLENOS DE POLVO.

Evite instalar la unidad en lugares con altos índices de humedad o polvo. Si entra polvo o humedad, el equipo puede averiarse.

Precauciones

- Asegúrese de desconectar el cable del borne negativo (–) de la batería antes de instalar el iDA-X305. Esto reducirá cualquier posibilidad de dañar la unidad en caso de un cortocircuito.
- Asegúrese de conectar los cables codificados con colores de acuerdo con el diagrama. Las conexiones incorrectas podrán ocasionar un malfuncionamiento de la unidad o dañar el sistema eléctrico del vehículo.
- Cuando haga las conexiones al sistema eléctrico del vehículo, tenga en cuenta los componentes instalados en fábrica (p.ej., el ordenador de a bordo). No coja corriente de estos conductores para alimentar esta unidad. Cuando conecte el iDA-X305 a la caja de fusibles, asegúrese de que el fusible del circuito que piensa utilizar para el iDA-X305 tiene el amperaje adecuado. De lo contrario, la unidad y/o el vehículo podrán sufrir daños. Cuando no esté seguro, consulte a su distribuidor ALPINE.
- El iDA-X305 utiliza tomas tipo RCA hembras para la conexión a otras unidades (p.ej., amplificador) dotadas de conectores RCA. Es posible que necesite un adaptador para conectar otras unidades. En ese caso, póngase en contacto con su distribuidor ALPINE autorizado para que le aconseje.
- Asegúrese de conectar los cables (–) de altavoz al terminal (–) de altavoz. No conecte nunca entre sí los cables de altavoz de los canales izquierdo y derecho ni a la carrocería del vehículo.

IMPORTANTE

Anote el número de serie de la unidad en el espacio proporcionado a continuación y consérvelo como registro permanente. La placa del número de serie se encuentra en la base de la unidad.

NÚMERO DE SERIE: _____

FECHA DE INSTALACIÓN: _____

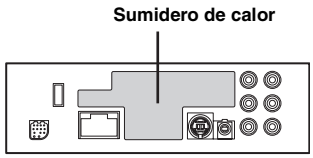
INSTALADOR: _____

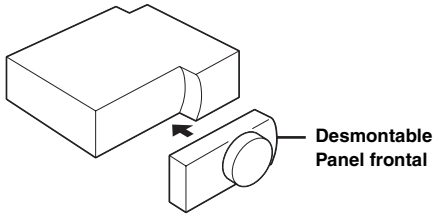
LUGAR DE ADQUISICIÓN: _____

Instalación

Precaución

No bloquee el ventilador o el sumidero de calor de la unidad, ya que impediría la circulación de aire. Si dichos elementos están bloqueados, el calor se acumulará dentro de la unidad y ello puede provocar un incendio.

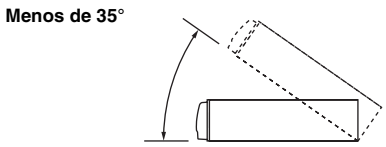




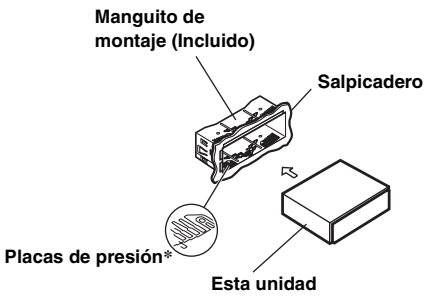
Precaución

Cuando instale esta unidad en el vehículo, no extraiga el panel frontal desmontable.
Si lo hace durante la instalación, podría presionar demasiado y deformar la placa de metal que lo sujeta.

- *La unidad principal se debe montar a un máximo de 35 grados con respecto al plano horizontal, de detrás hacia delante.*



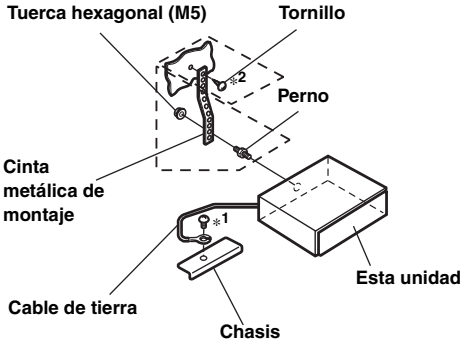
1



* *Si el manguito de montaje instalado en la unidad principal está flojo, las placas de presión pueden ensancharse un poco para solventar el problema.*

Extraiga el manguito de montaje de la unidad principal (consulte "Extracción" en la página 42).

2



Refuerce la unidad principal con la cinta de montaje metálica (no suministrada). Fije el cable de tierra de la unidad en un punto metálico desnudo con un tornillo (*1) ya fijado al chasis del vehículo.

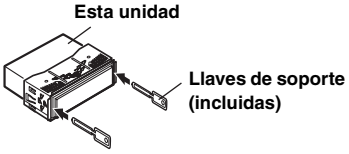
- *Para el tornillo con la marca "*2", utilice un tornillo adecuado para la ubicación de montaje elegida.*

Conecte cada conector de entrada del amplificador o el ecualizador al conector de salida correspondiente de la parte trasera del iDA-X305. Conecte el resto de los conectores del iDA-X305 de acuerdo con las instrucciones descritas en la sección CONEXIONES.

3 Deslice el iDA-X305 hacia el interior del salpicadero hasta que escuche un chasquido. Eso permite asegurarse de que la unidad queda correctamente fijada y no se salga accidentalmente del salpicadero. Instale el panel frontal desmontable.

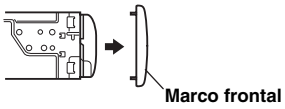
Extracción

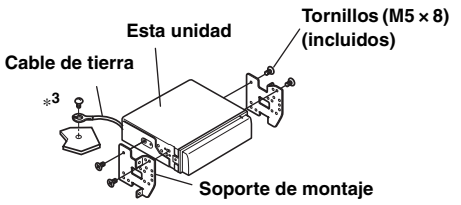
1. Extraiga el panel frontal desmontable.
2. Inserte las llaves de soporte en la unidad, a lo largo de las guías de cada lado. Ahora puede extraer la unidad del manguito de montaje.



3. Tire de la unidad hacia fuera y manténgala desbloqueada mientras lo hace.

<VEHÍCULO JAPONÉS>

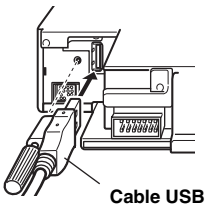




- *Fije el cable de tierra de la unidad en un punto metálico desnudo con un tornillo (*3) ya fijado al chasis del vehículo.*

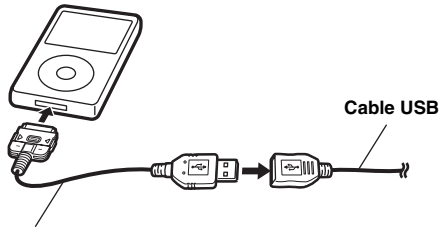
Conexión de cable USB

Conecte un cable USB a la unidad y fíjelo con un tornillo de bloqueo.



Conexión de iPhone/iPod (se vende por separado)

Conecte el cable USB a un iPhone/iPod con el cable de interfaz de acople del iPod.



Retire el iPhone/iPod

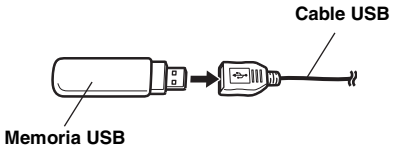
Desconecte el iPhone/iPod del cable de interfaz de acople del iPod.

- *Después de cambiar la unidad a una fuente que no sea el iPod, extraiga el iPhone/iPod. Si desconecta el iPhone/iPod mientras la unidad se encuentra todavía en modo iPod, los datos podrían resultar dañados.*
- *Si la unidad no emite sonido alguno o si no reconoce el iPhone/iPod a pesar de estar conectado, desconecte una vez el iPhone/iPod y vuelva a conectarlo, o reinicie el iPhone/iPod.*
- *Antes de conectar el iPhone/iPod a esta unidad, ajuste la función EQ del iPhone/iPod en OFF.*
- *No deje el iPhone/iPod en el interior de un vehículo durante un tiempo prolongado. El calor y la humedad podrían dañar el iPhone/iPod y provocar que no pueda volver a reproducir.*

Conexión de memoria USB (se vende por separado)

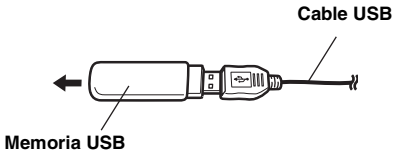
Conecte la memoria USB

Conecte la memoria USB al cable USB.



Desconecte la memoria USB

Tire de la memoria USB directamente del cable USB.

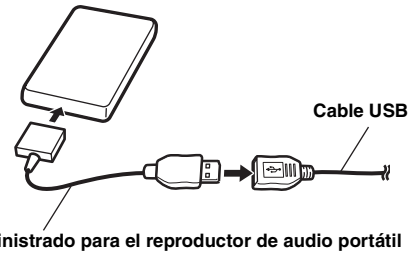


- *Al desconectar la memoria USB, tire de ella de forma recta.*
- *Si la unidad no emite sonido alguno o si no reconoce la memoria USB a pesar de estar conectada, desconecte una vez dicha memoria y vuelva a conectarla.*
- *Cambie a una fuente que no sea memoria USB y, a continuación, retire la memoria USB. Si retira la memoria USB mientras la unidad todavía se encuentra en dicho modo, los datos podrían resultar dañados.*

Conexión del reproductor de audio portátil (a la venta por separado)

Conecte el reproductor de audio portátil

Conecte el cable suministrado con el reproductor de audio portátil al cable USB.

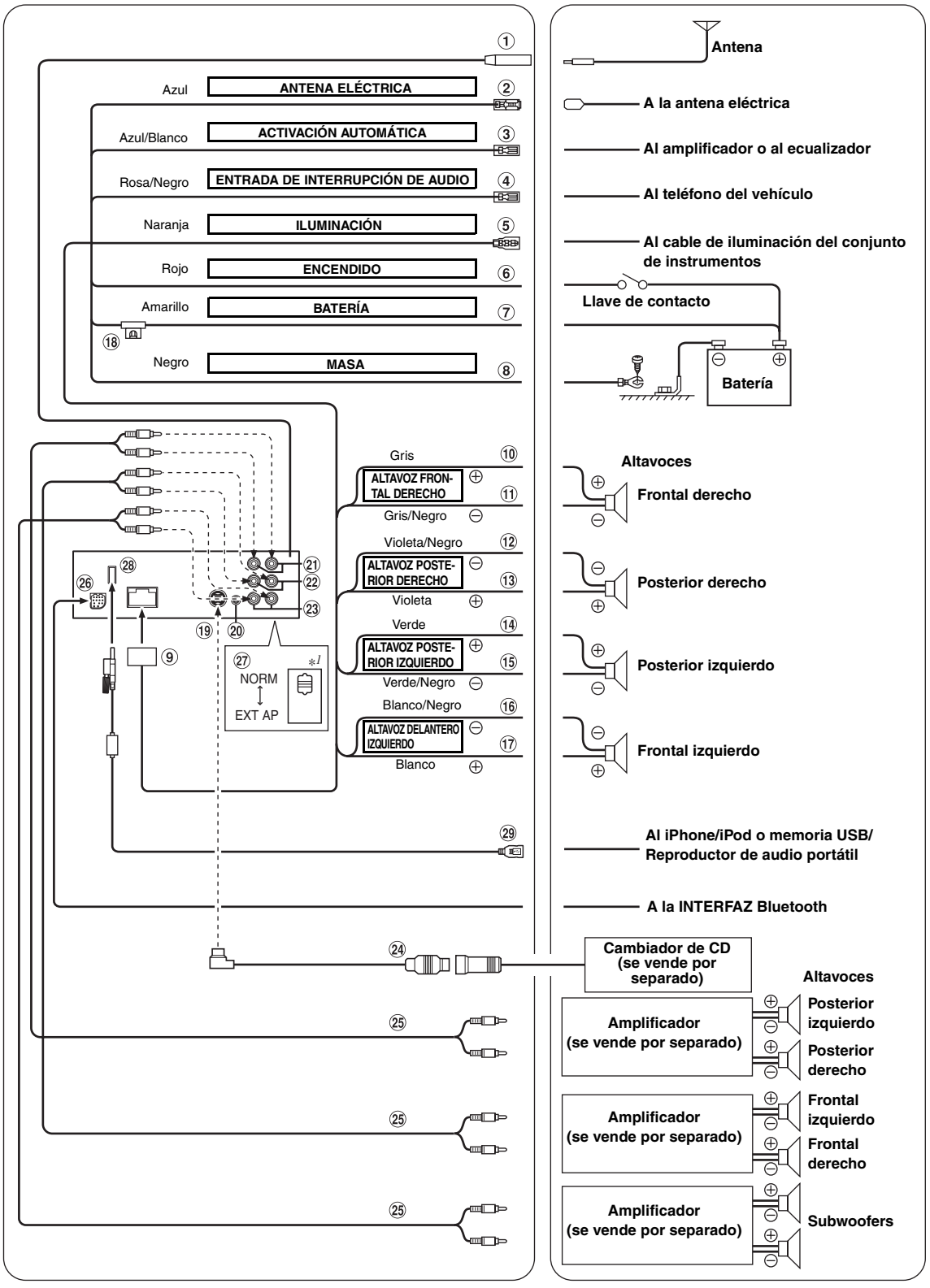


Extraiga el reproductor de audio portátil

Desconecte el reproductor de audio portátil del cable suministrado.

- *Consulte asimismo el manual del propietario del reproductor de audio portátil.*

Conexiones



[1] El interruptor del sistema está situado en la parte inferior de la unidad.

① **Receptáculo de la antena**

② **Cable para antena eléctrica (Azul)**
Si es necesario, conecte este cable al terminal +B de la antena eléctrica.

- *Este cable sólo debe utilizarse para controlar la antena eléctrica del vehículo. No lo utilice para encender un amplificador o un procesador de señales, etc.*

③ **Toma de conexión remota (Azul/Blanca)**
Conecte este cable al cable de control remoto del amplificador o del procesador de señal.

④ **Cable de entrada de interrupción audio (Rosa/Negro)**

⑤ **Cable de iluminación (Naranja)**
Este cable puede conectarse al cable de iluminación del grupo de instrumentos del automóvil. De esta forma se permitirá que la luz de fondo de la unidad iDA-X305 se atenúe cuando las luces del vehículo estén encendidas.

⑥ **Cable de alimentación con interruptor (Encendido) (Rojo)**
Conecte este cable a un terminal abierto de la caja de fusibles del vehículo o a otra fuente de alimentación no utilizada que genere una potencia de (+)12 V sólo cuando el contacto esté encendido o en posición auxiliar.

⑦ **Cable de la batería (Amarillo)**
Conecte este cable al borne positivo (+) de la batería del vehículo.

⑧ **Cable de tierra (Negro)**
Conecte este cable a una buena toma de tierra del vehículo. Asegúrese de realizar la conexión sólo en el metal y de que quede perfectamente sujeto utilizando el tornillo de chapa de metal incorporado.

⑨ **Conector de alimentación de energía**

⑩ **Cable de salida del altavoz delantero derecho (+) (Gris)**

⑪ **Cable de salida del altavoz delantero derecho (–) (Gris/Negro)**

⑫ **Cable de salida del altavoz trasero derecho (–) (Violeta/Negro)**

⑬ **Cable de salida de altavoz derecho trasero (+) (Violeta)**

⑭ **Cable de salida de altavoz izquierdo trasero (+) (Verde)**

⑮ **Cable de salida del altavoz trasero izquierdo (–) (Verde/Negro)**

⑯ **Cable de salida del altavoz delantero izquierdo (–) (Blanco/Negro)**

⑰ **Cable de salida de altavoz izquierdo delantero (+) (Blanco)**

⑱ **Portafusibles (10A)**

⑲ **Conector Ai-NET**
Conéctelo al conector de salida o de entrada de otro dispositivo (cambiador de CD, ecualizador, modo de sintonización HD Radio™, etc.) equipado con Ai-NET.

- *Es importante ajustar "Configuración de la unidad principal conectada (CONFIGURACIÓN DEL MODELO)" en "DVD CHG", si hay conectado un DHA-S690.*
- *No se aconseja utilizar el adaptador de interfaz para iPod (KCA-420i) con este producto.*

⑳ **Conector de la interfaz de control remoto del volante**
A la caja de la interfaz de control remoto del volante. Para obtener más información sobre las conexiones, consulte a su distribuidor Alpine más cercano.

㉑ **Conectores RCA de salida/entrada traseros**
Se puede utilizar como conector RCA posterior de salida o de entrada.
ROJO (derecha) y BLANCO (izquierda).

㉒ **Conectores RCA de salida/entrada delanteros**
Se puede utilizar como conector RCA delantero de salida o de entrada.
ROJO (derecha) y BLANCO (izquierda).

㉓ **Conectores RCA de subwoofer**
ROJO (derecha) y BLANCO (izquierda).

㉔ **Cable Ai-NET (Incluido con el cargador de CD)**

㉕ **Prolongador eléctrico RCA (se vende por separado)**

㉖ **Conector de interfaz Blueetooth**
Conectar a una INTERFAZ Bluetooth opcional (KCE-400BT).
Para utilizar un teléfono móvil manos libres, es necesaria una INTERFAZ Bluetooth opcional. Para obtener más información acerca de las conexiones, consulte el Manual de operación de la INTERFAZ Bluetooth. Puede recibir sonido de un dispositivo externo (como un reproductor de audio portátil) al conector de la interfaz Bluetooth de esta unidad. Es preciso utilizar un cable de conversión (KCE-237B) especial para poder utilizar el conector de INTERFAZ Bluetooth como entrada AUX IN.

㉗ **Interruptor del sistema**
Si conecta un procesador o divisor utilizando la función Ai-NET, ajuste este interruptor en la posición EXT AP. Si no hay ningún dispositivo conectado, deje el interruptor en posición NORM.

- *Si está conectado el procesador de audio IMPRINT, ajústelo en la posición EXT AP.*
- *Asegúrese de desactivar la alimentación de la unidad antes de cambiar la posición del interruptor.*

㉘ **Conector USB**
Conecta el cable USB.

㉙ **Cable USB**
Conéctelo a una memoria USB/reproductor de audio portátil o a un iPhone/iPod. Para utilizar un iPhone/iPod, es necesario disponer de una conexión por cable de interfaz de acople del iPod.

- *Utilice el cable USB suministrado. Si se utiliza un cable USB diferente del suministrado, no se podrá garantizar un funcionamiento correcto.*
- *Separe el cable USB del resto de cables.*

Para evitar ruidos externos en el sistema de audio.
- Coloque la unidad y pase los cables a 10 cm por lo menos del conjunto de cables del automóvil.
- Mantenga los conductores de la batería lo más alejados posible de otros cables.
- Conecte el conductor de puesta a masa con seguridad a un punto metálico desnudo (si es necesario, elimine la pintura, suciedad o grasa) del chasis del automóvil.
- Si añade un supresor de ruido opcional, conéctelo lo más lejos posible de la unidad. Su proveedor Alpine ofrece distintos supresores de ruido; póngase en contacto con él para obtener más información.
- Su proveedor Alpine conoce la mejor forma de evitar el ruido. Solicítele más información.